



ГРАНТЫ
Мэра Москвы
ДЛЯ СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ
НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ



КОМИТЕТ
ОБЩЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ
И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ГОРОДА МОСКВЫ



ХРАНИТЕЛИ ПОБЕДЫ-2

**Материалы научно-практической конференции
«Московские музеи: от Великой Отечественной войны
до современности»**



Москва, Музей Победы, 2025

Редакционная коллегия:
Е.И. Патрина, Е. А. Чернова (отв. ред.)

Сборник материалов подготовлен и издан Музеем Победы совместно с АНО «Центр развития гражданского общества «Вектор» при поддержке Комитета общественных связей и молодежной политики города Москвы и грантов мэра Москвы в рамках реализации проекта «Хранители Победы»

Хранители Победы-2: материалы научно-практической конференции / отв. ред. Е.А. Чернова – Москва, Музей Победы, 2025. – 94 с.

В сборнике представлены статьи участников научно-практической конференции, посвящённые Великой Отечественной войне. В материалах сборника приведены результаты теоретических и практических изысканий представителей музейного, научного и образовательного сообществ, основанных на архивных и исторических материалах. Статьи посвящены деятельности музеев и их сотрудников в годы Великой Отечественной войны, вопросам сохранения и использования документального наследия, а также основным тенденциям и перспективам сохранения исторической памяти, традиционных ценностей и патриотического воспитания. Материалы докладов представлены в авторской редакции.

Сборник адресован сотрудникам музеев, ученым секретарям, преподавателям, аспирантам и студентам различных образовательных учреждений по направлению подготовки «музейное дело» и «музееведение», а также всем, кто интересуется историей Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.



ГРАЖДАНСКИЙ ФЛОТ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	4
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	9
МОСЭНЕРГО В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	12
ИЗ ОДНОГО МЕТАЛЛА ЛЬЮТ МЕДАЛЬ ЗА БОЙ, МЕДАЛЬ ЗА ТРУД... ..	20
«НАШЕ ДЕЛО ПРАВОЕ, ВРАГ БУДЕТ РАЗБИТ, ПОБЕДА БУДЕТ ЗА НАМИ»: КОНЦЕПТ ПОБЕДЫ КАК КОМПОЗИЦИОННО-СТРУКТУРНАЯ ДОМИНАНТА ПРОЗЫ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	22
ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ: ЖИЗНЬ ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ.....	27
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КРАСНОЙ АРМИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 гг.....	28
СОТРУДНИКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. В.И. ДАЛЯ И ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА.....	34
ИЗ ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ МУЗЫКИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	36
ВРЕМЯ ПЕРВЫХ. ВКЛАД ГЕРОЕВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В СТАНОВЛЕНИЕ ГАЗОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ РОССИИ.....	38
РОЛЬ ПРИРОДНОГО ГАЗА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	40
МУЗЕЙ ИСТОРИИ ШОКОЛАДА И КАКАО.....	43
«МЫ ВЕЗЕМ НАШИ ДРЕВНОСТИ...».....	47
САТИРА В ВОЕННОЙ МУЗЫКЕ ЮЛИЯ ЭДУАРДОВИЧА КОНЮСА.....	51
СМЕХ КАК ОРУЖИЕ: САТИРА В СОВЕТСКОМ КИНОИСКУССТВЕ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ.....	54
ОПЫТ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБЩЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ: ОТ МУЗЕЯ БОЕВОЙ И ТРУДОВОЙ СЛАВЫ АЭРОПОРТА ВНУКОВО ДО МУЗЕЯ ИСТОРИИ РАЙОНА ВНУКОВО.....	57
МУЗЕЙ МИКРОЭЛЕКТРОНИКИ АО «АНГСТРЕМ» ИМЕНИ В.В. ГРИГОРЬЕВСКОГО.....	60
МУЗЕЙ СПОРТИВНОЙ СЛАВЫ ЦСКА – СОКРОВИЩНИЦА ВЕКОВОЙ ИСТОРИИ АРМЕЙСКОГО КЛУБА.....	62
ЗУРАБ ЦЕРЕТЕЛИ. ТЕМА ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ВЕЛИКОГО МАСТЕРА.....	64
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВКИ «ПОДВИГ МУЗЕЯ. К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ» В ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА.....	66
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ «ПРЕСНЯ» В ДЕЛЕ СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.....	69
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ МУЗЕЯ ПОБЕДЫ: ГЕЙМИФИКАЦИЯ И ЭФФЕКТ ПОГРУЖЕНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТЫ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ.....	72
ЭКСПУРСИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА ШКОЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ В ПРЕДДВЕРИИ ПРАЗДНОВАНИЯ 80-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.....	75
МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В КОНТЕКСТЕ ГУМАНИТАРНОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ.....	79
«НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО» ВСТРЕЧИ С ВЕТЕРАНАМИ В МУЗЕЕ БОЕВОЙ СЛАВЫ 20 ТАНКОВОГО ЗВЕНИГОРОДСКОГО КОРПУСА.....	84



Балашов В.С., Васильева О.А., Колобаев С.А., Рябинина А.М., Сорокина Н.Е.

Федеральное бюджетное учреждение «Музей морского и речного флота»

mmflota@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена героической роли гражданского флота СССР в годы Великой Отечественной войны, когда торговые и речные суда, несмотря на отсутствие вооружения, стали критически важным звеном в снабжении фронта и тыла. Рассматриваются ключевые операции с участием гражданского флота: эвакуация Таллина, оборона Одессы и Севастополя, работа «Дороги жизни» на Ладоге, переправы под Сталинградом и арктические конвои. Особое внимание уделяется подвигу моряков и речников, которые под огнём противника перевозили войска, грузы и раненых, обеспечивая функционирование стратегических коммуникаций. Материал основан на архивных данных и исторических свидетельствах, подчеркивающих вклад гражданского флота в Победу.

Ключевые слова: Гражданский флот СССР, Великая Отечественная война, морские перевозки, речной транспорт, Таллинский прорыв, Дорога жизни, арктические конвои, Сталинградские переправы, героизм моряков.

К началу Великой Отечественной войны в ведении Наркомата морского флота СССР было 870 судов грузоподъемностью 2.1 млн тонн, 14 пароходств, 51 морской порт и 27 судоремонтных предприятий. В систему Наркомата речного флота входили 39 пароходств, 20 бассейновых управлений пути, 211 промышленных предприятий, в том числе 69 судоремонтно-судостроительных заводов.

22 июня 1941 года, когда немецкие вооруженные силы вторглись на нашу землю, всем морским торговым судам был дан приказ немедленно зайти в ближайшие порты и ждать распоряжений. Несколько десятков торговых судов были застигнуты войной в открытом море и портах Германии. Некоторые из них были атакованы гитлеровской авиацией и кораблями. Почти все морские бассейны с первых дней войны стали театрами военно-морских действий. Таким образом, транспортный флот СССР фактически вступил в войну с первыми ее залпами и с этого момента стал переключаться на выполнение военных перевозок. Поскольку железные дороги оказались чрезвычайно перегружены, роль водного транспорта в годы войны значительно возросла. В ряде случаев водные коммуникации становились основными и даже единственными путями

снабжения не только отдельных армий, но и целых фронтов.

Основными задачами водного транспорта в годы войны стали:

1. перевозка войск, боевой техники, топлива и снаряжения в интересах Красной Армии и Военно-морского флота; участие в снабжении осажденных баз, десантных операциях;
2. эвакуация гражданского населения и промышленного оборудования из районов, которым угрожала оккупация;
3. эвакуация раненых;
4. обеспечение транспортных связей с союзными странами, перевозка вооружения, промышленного сырья и продовольствия;
5. перевозка грузов в интересах народного хозяйства в условиях военного времени.

Перевод страны на военные рельсы сказался и на системе управления. В начале 30 июня 1941 года был создан Государственный комитет обороны, который руководил всеми военными и хозяйственными вопросами в период войны. Он немедленно начал перестройку народного хозяйства СССР для военных нужд. Были ограничены пассажирские перевозки и увеличено количество грузов. На транспортных судах был введен военный дисциплинарный устав, работа транспорта была полностью подчинена интересам войны.

В числе первых мероприятий была проведена мобилизация транспорта. В пароходства западных морских бассейнов из Наркомата морского флота поступило указание о приведении в действие мобилизационных планов. В непосредственное подчинение Военно-морского флота сразу были переданы около 100 судов, причалы, склады, ряд судоремонтных предприятий.

Основная часть транспортного флота осталась в морских пароходствах. Руководство перевозками на местах осуществлялось начальниками пароходств, но все перевозки и плавания судов планировались и согласовывались с командованием ВМФ. Для этого в Главном штабе ВМФ было создано специальное Управление военных сообщений. Координация управления центральных органов, в том числе наркоматов морского флота и речного флота, была сосредоточена в Государственном ко-

митете обороны. Комитет назначал своих уполномоченных на бассейны для решения вопросов на местах.

В годы войны морские суда самостоятельно или в составе конвоев совершали плавания почти по всем морям и океанам. Независимо от наличия эскортных кораблей все транспортные суда вооружались артиллерией и пулеметами. Многие советские торговые суда вступали в бой с подводными лодками и самолетами противника. Ряд судов был непосредственно привлечен к десантным операциям. Плавание на госпитальных судах было также сопряжено со значительным риском, так как противник нападал на них, не считаясь с нормами международного права и не взирая на наличие внешних знаков, установленных Гаагской конвенцией.

Обычными условиями плавания стали применение противником минного оружия, в т. ч. неконтактных мин, угроза от авиации и подводных лодок. Приходилось учитывать увеличение продолжительности рейсов из-за уклонения от прохождения опасных районов, осваивать действия в составе конвоев, в том числе сформированных из судов нескольких союзных стран.

Речные флоты ряда бассейнов в годы войны работали непосредственно в зоне военных действий. Речные суда также переоборудовали и приспособляли под десантные средства. Они участвовали в боевых действиях и обслуживали военные переправы. Огромная работа по снабжению армии и народного хозяйства нефтью и нефтепродуктами также была выполнена речниками. По Волге бакинская нефть поступала в центральные районы страны. Речники обеспечивали эвакуацию населения, переправу воинских частей, подвоз боеприпасов и горючего, перевозки стратегических резервов для генерального наступления Советской армии.

1941 год стал самым сложным для водного транспорта. Впервые наши гражданские суда встретились с врагом в Балтийском море. Первой под оккупацию Вермахта попала Прибалтика. Занимая города, немцы вынуждали Красную армию отступать к Таллину. В эвакуации Таллина в августе 1941 г., известной как Таллинский прорыв или Таллинский переход, участвовало 129 военных кораблей и 75 транспортных и вспомогательных судов. В условиях тяжелой минной опасности и атак вражеской авиации с тяжелыми потерями в Ленинград было доставлено около 20 000 бойцов Красной Армии и флота и мирных жителей [1].

После захвата Прибалтики, противник подступал к Ленинграду. 8 сентября 1941 года началась блокада Ленинграда, которая продолжалась 872 дня.

Важную роль в жизни блокадников сыграли суда Северо-Западного речного пароходства. На протяжении блокады в период навигации они доставляли под обстрелами вражеской авиации в блокадный город продовольствие и эвакуировали население.

Для обеспечения работы водной части трассы Дороги жизни в годы блокады Ленинграда были построены два порта – Осиновецкий порт и Кобоно-Кареджский порт. Строительство порта в Осиновце началось в сентябре 1941 года. Первые два причала открыли спустя две с половиной недели. Далее в течение месяца порт достраивался и вводился в строй, когда первые причалы уже принимали суда. Кобоно-Кареджский порт был построен в течение пяти месяцев в 1942 году. К обоим портам была подведена железная дорога.

Перевозки по Ладоге обеспечили разгрузку Ленинграда от неработающей части населения и вывоз промышленного оборудования и других материалов, которые не могли быть использованы в блокированном городе. Доставка же в Ленинград военных пополнений, боеприпасов и вооружения позволила накопить силы и подготовиться к операции по прорыву блокады.

В это же время противник на юге продвигался к Одессе. Город жил благодаря своему порту, который с начала обороны стал единственным выходом из вражеской осады. В период обороны города порт работал на износ. Люди не уходили с причалов, работая по 15–16 часов без отдыха. А темпы обработки судов намного перекрывали все рекорды мирного времени. 36 часов вместо 5 суток понадобилось, например, чтобы разгрузить пароход «Ташкент», пришедший в Одессу с грузом для фронта. С 1 июля по 16 октября 1941 года в Одессу было доставлено морем более 58 тыс. военнослужащих, 27 тыс. тонн боеприпасов, 340 орудий, 47 танков, 478 автомашин, 13 тыс. тонн продовольствия. В обратном направлении суда увозили из города эвакуированных жителей и промышленное оборудование. Большое количество грузопассажирских и пассажирских судов черноморского пароходства, пригодных для эвакуации населения прибрежных районов, санитарных и войсковых перевозок, позволило без потерь оставить Одессу в октябре 1941 года. В эвакуации войск и вооружения из Одессы было задействовано 152 боевых кораблей и 129 транспортных судов. Многие крупные грузопассажирские суда на Черном море превратились в санитарные транспорты.

Работа гражданского флота на Черном море особенно показательна в обороне Севастополя с ноября 1941 по июль 1942. Осенью 1941 года в рейсах

в осажденный город участвовали 74 судна и 16 танкеров, выполнив только в ноябре 178 рейсов.

В декабре 1941 года началась Керченско-Феодосийская операция. В высадке десанта в Феодосию вместе с кораблями участвовали и 20 транспортных судов. В этой операции наиболее ярко себя показал экипаж теплохода «Кубань», который 4 раза приходил из Новороссийска в Феодосию с десантом.

В боях с врагом на южных рубежах страны стоит также выделить Азовскую военную флотилию. Она была сформирована 20 июля 1941 года из небольших военных кораблей Черноморского флота и переоборудованных торговых и пассажирских судов. В 1941 году в задачи флотилии входили задачи по эвакуации населения и предприятий. Силами Азовской военной флотилии были эвакуированы Ростов-на-Дону, Мариуполь, Таганрог.

Одновременно с этими событиями враг наступал и в центральном направлении, намереваясь захватить столицу. С 1 июля 1941 года речной транспорт эвакуировал из западных областей СССР свыше 870 тыс. тонн военных и народнохозяйственных грузов и 2 млн человек населения [2].

Основная тяжесть эвакуационных перевозок легла на Московско-Окское пароходство и на флот Канала Москва – Волга. Для усиления вывоза населения Наркомречфлот дал указание волжским пароходствам направить к Москве пассажирские суда, которые по своим габаритам могли пройти через шлюз Москворецкой системы. В Рязани была организована пересадка людей, прибывших из столицы, на крупные волжские и камские пассажирские пароходы. Поскольку пассажирского флота не доставало, Московско-Окское пароходство в кратчайший срок подготовило для перевозки населения 35 барж. В июле 1941 года 218 пассажирских пароходов Московского-Окского пароходства вывезли из Москвы 110 тыс. человек. Одновременно речные суда перевозили оборудование и другие грузы эвакуируемых заводов, фабрик и учреждений города. В июле они вывезли 33,7, в августе – 41, в сентябре – 24 тыс. тонн. Работы по погрузке на суда велись и днем, и ночью, несмотря на периодические бомбардировки.

После победы в битве за Москву в 1942 году военные перевозки в Московско-Волжском бассейне увеличились в 6 раз.

В это же время важные задачи выполнял водный транспорт и на Севере страны. В Белом и Баренцевом морях были мобилизованы гражданские суда с организацией Беломорской военной флотилии. Её целью была защита караванов и

коммуникаций в Белом море, восточной части Баренцева моря и Арктике. В отряд, базировавшийся на острове Диксон, наряду со сторожевыми кораблями и береговыми батареями вошел отряд ледоколов. Ледоколы обеспечивали проводку союзных транспортов.

На протяжении 1941 года в Мурманске и Архангельске шла перестройка портов для приема союзных конвоев. Деятельность конвоев началась летом 1941 года, по ленд-лизу в СССР доставлялось военная техника, боеприпасы, провизия. Первый конвой PQ-0 прибыл в Архангельск 31 августа 1941 года. В состав конвоев в 1941 году включалось 6-16, с марта 1942 года – 30-49, а в 1945 году – 20-26 морских судов. С 1943 г. в северных конвоях ходили только союзники т. к. наши суда океанского плавания были переброшены в состав ДВМП и обеспечивали перевозки на тихоокеанском маршруте. Всего за все время войны было проведено 78 конвоев. Самым сложным для Арктических конвоев стал период с осени 1942 по январь 1943 года, в это время осуществлялись лишь одиночные плавания из союзных государств. Советские порты Мурманск и Архангельск, принимая союзные конвои ставили рекорды по времени разгрузки судов, при том, что большинство работников составляли женщины и подростки [3].

В годы войны одним из жизненно важных портов страны стал Владивосток. Порт работал под постоянным напряжением – со стороны Маньчжурии и Кореи стояла более чем миллионная армия Японии, готовая в любую минуту перейти границу СССР. В годы блокировки врагом Черного и Балтийского морей именно сюда приходила помощь по ленд-лизу из портов Тихоокеанского побережья США. Доставлялось вооружение, продукты питания, медикаменты. Из Владивостока груз отправлялся по транссибирской магистрали на фронт. За годы войны через порт Владивосток прошло 10 млн тонн груза – в четыре раза больше, чем через Мурманск. Обработать такой грузопоток было бы невозможно без огромного вклада портовиков. Систематически перевыполняя производственные задания, они смогли внедрить новые методы обработки груза, что значительно ускорило скорость работы порта.

Несмотря на формальный нейтралитет Японии по отношению к СССР, суда ДВМП неоднократно подвергались атакам японских подводных лодок и авиации, а также задержаниям и досмотрам. В результате этих действий погибло 25 судов ДВМП. В августе 1945 года, после того как Советский Союз объявил войну Японии, суда ДВМП участвовали в десантных операциях на Южный Сахалин и Курилы,

доставив туда десятки тысяч тонн снаряжения и техники и тысячи десантников.

В ходе битвы за Сталинград важное значение приобрела Волга. Противник прилагал все усилия, чтобы парализовать работу этой важной коммуникации. Суда подвергались атакам неприятельской авиации и угрозе подрыва на неконтактных донных минах, сбрасываемых с самолетов.

В ходе битвы очень сложной и жизненно важной проблемой стала организация постоянной транспортной связи войск, оборонявших Сталинград, с левым берегом Волги. Из речных судов сооружались паромные переправы и наплавные мосты. На речных судах доставлялись в Сталинград войска, боевая и транспортная техника, вооружение, боеприпасы, продовольствие, вещевое и медицинское имущество, эвакуировались раненные.

Речные суда на переправах Сталинградского фронта в оборонительном сражении и в ходе контрнаступления перевезли 543 тыс. человек, 538 танков, около 1 тыс. орудий, 29, 9 тыс. автомашин и тягачей, 12,5 тыс. лошадей и 149 тыс. тонн боеприпасов, продовольствия и других грузов; на переправах Донского фронта – 1069,2 тыс. человек, 448 танков, 66,5 тыс. автомашин и тракторов, 40,5 тыс. лошадей, 40,8 тыс. повозок, 61 тыс. тонн грузов. Положение дел на Волжско-Камском бассейне стало еще более суровым после того, как противник вышел к Волге и прервал сквозное движение нефтеналивных судов. Волжские речники стойко выполняли свой долг. За навигацию 1942 года из Астрахани по Волге было перевезено свыше 900 тыс. тонн горюче-смазочных материалов или 92% общего объема воинских перевозок нефтепродуктов, выполненных речным транспортом в этот период.

Победа ковалась не только на передовой, но и в тылу. Предприятия отрасли, находившиеся вдали от фронта, перестраивались на военный лад, ремонтируя суда и выпуская необходимую для фронта продукцию. Судоремонтные предприятия наркомата морского флота занимались не только ремонтом, переоборудованием и модернизацией транспортных судов, но и помогали военному судоремонту. В тяжелейшие военные годы не прекращалась модернизация и строительство портов. Так в 1943 году началось строительство порта в Петропавловске-Камчатском, в 1944 году он уже принимал союзные грузы, став важным транспортным узлом на тихоокеанской линии ленд-лиза. При этом официальное открытие порта состоялось лишь 1 февраля 1945 года.

Большой вклад в победу внесли сотрудники и преподаватели морских и речных учебных за-

ведений. В период блокады Ленинграда – с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года – многие учёные, преподаватели Ленинградского института инженеров водного транспорта, выполняли производственные и образовательные задачи, актуальные для военного времени. Они проводили научные исследования, результаты которых использовались как в период военных действий, так и в послевоенный период.

Находясь в эвакуации, преподаватели морских и речных учебных заведений наряду с выполнением основной задачи – подготовки кадров для речного транспорта – трудились для фронта, выполняя заказы военных организаций и задания оборонного значения. По мере освобождения наших территорий они занимались восстановлением и монтажом портового оборудования, группа учёных-портовиков помогала восстанавливать разрушенные войной речные и морские порты страны Советского Союза. Тысячи бывших работников морского и речного транспорта защищали Родину в рядах Красной армии и Военно-морского флота, куда были направлены перед войной, ушли добровольно или были мобилизованы с началом войны. Среди них известные Герои Советского Союза А. Маринеско, А. Матиясевич, Н. Сипягин и многие другие.

Многие моряки и речники стали героями Великой Отечественной войны. Около 14 тысяч работников морского транспорта и 8,5 тысяч работников речного транспорта были награждены государственными наградами.

Выделим лишь некоторых из них. Борис Иванович Аказёнок в годы войны был рулевым лесовоза «Старый большевик», в 1942 году судно следовало в составе союзного конвоя PQ-16 из Рейкьявика в Мурманск. Караван был атакован вражескими самолетами и подводными лодками. Благодаря капитану и рулевому судно успешно уклонилось от 47 атак неприятельских самолетов в т. ч. трех атак торпедоносцев. В свободное от рулевой вахты время Борис Аказенок участвовал в действиях расчета зенитного орудия и боролся за живучесть судна, которое везло несколько сотен тонн взрывчатки. Экипаж спас свой теплоход от огня, устранил повреждения и вовремя прибыл в Мурманск, доставив необходимые фронту военные грузы. За мужество и героизм, проявленные при выполнении служебного долга, Б. И. Аказёнку 28 июня 1942 года было присвоено звание Героя Советского Союза. Вместе с рулевым были награждены капитан судна Иван Иванович Афанасьев и первый помощник Константин Максимович Петровский.

Капитан речного теплохода «Парижская

коммуна» Лев Дмитриевич Галашин в годы войны вывозил из осажденного Сталинграда людей, перевозил бойцов и военные грузы. В августе 1942 года теплоход возглавил караван из трех пассажирских судов, которым предстояло прорваться из осажденного Сталинграда вверх по Волге. Капитан Галашин провел свой теплоход через Окатовский пережат под обстрелом немцев и сотни людей были спасены. За свой подвиг капитан был награжден в 1943 году орденом Красного Знамени [4].

Сегодня мы вспоминаем всех наших солдат, героически погибших на фронтах Великой Отечественной войны, мы чтим наших ветеранов, которые прошли ужасы войны. И конечно мы помним, какой вклад в общую победу внесли работники морского и речного транспорта.

«Не все в нашей стране отчетливо представляют, какой длинный и страшный путь проделала через океан простая банка свиной тушенки, пока ее где-нибудь в окопах под Курском не вскрыл штыком наш героический солдат...» В. Пикуль. Реквием каравану PQ-17.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Корякин В.С. Советский гражданский флот в годы Великой Отечественной войны. — М.: Вече, 2018.
2. Зубков Р. А. Морской транспорт СССР в Великой Отечественной войне. — Л.: Судостроение, 1989.
3. Кузнецов Н. Г. Курсом к Победе. — М.: Воениздат, 1975.
4. Архивные материалы Центрального военно-морского музея (ЦВММ).



Клюкина А.И.

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы

«Государственный Дарвиновский музей»

Anna@darwinmuseum.ru

Аннотация. Государственный Дарвиновский музей все годы войны продолжал работать. Главная задача была спасти коллекции, наиболее ценные экземпляры перевезли в подвалы Новодевичьего монастыря, с верхних этажей экспонаты перенесли в нижние этажи и подвал музея. Огромную работу сотрудники музея вели в госпиталях, читали лекции, показывали фильмы, поддерживали бойцов морально. Выздоровливающих бойцов приглашали на экскурсии в музей, также проводили экскурсии для школьников и студентов.

Ключевые слова. Музей, госпиталь, экскурсии, лекции.

Для обычных людей Война началась неожиданно. Ещё в субботу 21 июня музей работал как обычно. Были проведены три экскурсии.

Утро воскресенья 22 июня началось для семьи Котс - основателей Дарвиновского музея, обычными домашними делами, о чём сохранилась надпись на листке перекидного календаря. После будничной заметки о покупке обуви идёт запись «ВОЙНА ОБЪЯВЛЕНА».

Никто не хотел верить, что это надолго, музей еще неделю продолжал работать в обычном режиме.

Директор А. Ф. Котс проработал подробный план эвакуации коллекций Дарвиновского музея в тыл. Самые ценные предметы были заколочены в ящики и, перевезены в подвалы Новодевичьего монастыря, где они и хранились.

Экспонатов было очень много, они оставались на местах и нуждались в укрытии. При бомбёжках наибольшей опасности подвергались верхние этажи здания, поэтому свыше тысячи чучел различных животных, в том числе и таких крупных как зубры, олени, медведи, а также многочисленные картины и рисунки, свёрнутые в рулоны, были перенесены на нижние этажи и в подвальное помещение музея.

Немногочисленный штат музея, охранявший коллекции 8 июля сократился, так как с 3 июля 1941 года в Москве началось формирование народного ополчения и 8 июля сотрудники музея Пётр

Петрович Смолин и Дмитрий Яковлевич Федулов, воевавшие ещё в Первую мировую войну, вступили в ряды народного ополчения.

Оставшиеся 8 человек сотрудников музея, включая подростка, сына директора музея, провели все необходимые работы по противовоздушной и противохимической обороне. Окна были затемнены, заклеены полосками материи и тёмной бумагой. На всех этажах музея и крыше были установлены ящики с песком и ведра с водой. Деревянные перекрытия чердака были окрашены негорючим составом.

При музее было создано отделение противопожарной обороны. Отделением оно называлось только на бумаге, т.к. это было всего 4 человека, которые по очереди дежурили на крыше музея.

В ночь 24 июля 1941 года рикошетом от соседней крыши зажигательная бомба попала в здание музея на Малой Пироговской улице. Дежуривший на чердаке таксидермист Филлипп Евтихевич Федулов, услышал визг пролетевшего снаряда и бросился осматривать третий этаж, затем второй этаж и перед его глазами предстала жуткая картина - весь громадный зал был затянут едким белым дымом. На окне ярко горела штора, обеспечивавшая затемнение. Ф. Е. Федулов сорвал пылающий тяжёлый занавес с окна, потушил бомбу и вышнырнул её на улицу, чем спас музей от пожара. Во время этого налёта повредилось чучело кабаньей головы, которое оказалось на пути бомбы. Эта опаленная бомбежкой кабанья голова до сих пор хранится в музее, мы ее не стали реставрировать и храним как реальное напоминание о том, что могло бы случиться с музеем, если бы не его преданные сотрудники. Кстати это единственный экспонат, поврежденный во время войны.

Сотрудники музея не только спасали экспонаты, но и прятали во время бомбежек детей из близлежащих домов в подвале музея. Вот что писал А.Ф.Котс в своих воспоминаниях. «...В часы бомбёжек в сводчатых подвальных помещениях музея можно было наблюдать картину: сын директора музея Рудольф Котс перед аудиторией детишек, собранных в «бомбоубежище» музея демонстри-

рует картинки аллоскопа или небольшого киноаппарата. Там наверху рвутся бомбы и режут орудия, сыплются снаряды... Здесь в бомбоубежище — ребяташки с упоением смотрят сцены из фильмов «Тома Сойера», «Давида Копперфильда», «Детства Горького», «Гулливера»...

Все годы войны семья Котсов не только сохраняла коллекции, проводила экскурсии в музей, но и почти каждый день работала в госпиталях. Рудольф Котс приносил в палаты к раненым бойцам киноаппарат и показывал фильмы.

Несмотря на то, что на первый и второй этажи были перенесены экспонаты с третьего этажа, и с чердака 19 сентября в музее возобновилась экскурсионная работа, прерванная в июле 1941 года. В годы войны музей посещали школьники, медицинские сёстры, студенты педагогических институтов, военные. В этот период, используя опыт работы в госпиталях, директор музея А. Ф. Котс стал целенаправленно работать с такой категорией граждан, как инвалиды Отечественной войны. Используя этот опыт Дарвиновский музей уже в конце прошлого века разрабатывал программы реабилитации инвалидов музейными средствами.

Директор музея Александр Федорович Котс подготовил несколько лекций специально для чтения в госпиталях:

- * «Маскировка у животных и военная маскировка»;
- * «Орудия нападения и оборона у животных и вооружение человека»;
- * «Борьба за жизнь у животных и человеческие войны: в чём их принципиальное отличие?»;
- * «Животные и война в историческом обзоре»;
- * «История конницы»;
- * «Разоблачение фашистской лжетеории расизма».

Надежда Николаевна Котс также читала в госпиталях лекции. В основном по материалам своих исследований о сравнении эмоций ребенка человека и дитя шимпанзе. Надежда Николаевна, профессиональный психолог, не только читала лекции, но и помогала писать письма домой, и подолгу беседовала с ранеными, особенно с женщинами. Тогда не было понятия — оказание психологической помощи, но многим она помогла поверить в себя и вернуться к жизни после тяжелых ранений.

Всего во время войны А. Ф. Котсом и Н. Н. Ладыгиной-Котс было организовано и прочитано свыше 700 лекций в госпиталях. На лекции А.Ф. Котс и Н.Н. Ладыгина Котс приносили небольшие экспонаты, фотографии, плакаты, а их сын Рудольф Котс показывал фильмы при помощи переносной киноустановки.

Уже с середины июля 1941 года функционирование

всех государственных учреждений, в том числе и музеев, было переведено на военный лад. Музеям предписывалась необходимость создания как стационарных, так и передвижных выставок о ходе Великой Отечественной войны. Особое внимание уделялось созданию передвижных выставок для обслуживания госпиталей.

Александр Федорович Котс поручил художнику Константину Константиновичу Флерову написать серию картин для выставок «Животные на войне». Эти картины и в настоящее время экспонируются в Дарвиновском музее. И конечно такие выставки очень приветствовались в госпиталях, где прямо по ним А.Ф. Котс читал лекции для ходячих раненых, а для лежащих в палатах их показывали на экране. Во время войны художником К. К. Флёровым для иллюстрации лекций и выставок в госпиталях было написано более 90 больших живописных полотен.

За работу в госпиталях А.Ф. Котс был награжден почетным знаком «Отличник Здравоохранения», таким знаком награждали только врачей после 10-летней практики, но А.Ф. Котса наградили в порядке исключения, за его огромную просветительскую работу в госпиталях и большую работу с выздоравливающими бойцами уже в стенах музея.

А.Ф. Котс был также награжден медалью «За оборону Москвы», орденом Трудового Красного Знамени, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»

Н. Н. Ладыгина-Котс была награждена Почётной грамотой Фрунзенского райкома ВКП(б), медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «За оборону Москвы».

Р. А. Котс был награждён медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «За оборону Москвы» и Почётной грамотой Мосгорздравотдела.

Таксидермист музея Дмитрий Яковлевич Федулов, ушедший на фронт добровольцем в 1941 году, был награжден медалями: «За оборону Москвы», «За участие в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гуркина Н. К., Исаев А. П. Музейное дело в годы Великой Отечественной войны (историографический обзор) / Н. К. Гуркина, А. П. Исаев // Управленческое консультирование. 2017. – Т. 1. История и культура. – С. 178-182.
2. Завадовский Б. М. Руководящие идеи, основные задачи и принципы организации Биологического музея // В кн.: Основные задачи и принципы организации Биологического музея им. К. А. Тимирязева при Коммунистическом университете имени Я. М. Свердлова. Опыт организации биологических музеев и уголков живой природы. Под ред. Б. М. Завадовского. М.: Изд-во Ком. ун-та им. Я. М. Свердлова, 1927. С. 13–41.
3. Завадовский Б. М. Целевые установки и основные показатели к созданию Всесоюзного центрального биологического музея // Тезисы докладов к I-му Музейному съезду. (Дополнение). М., 1930. С. 19–23.
4. Завадовский Б. М. Целевые установки и основные показатели к созданию Центрального биологического музея // Журн. Советский музей, 1932, № 5. С. 23–41.
5. Государственный Биологический музей им. К. А. Тимирязева (краткая справка). 07.01.1945 г. Личный архив Б. М. Завадовского (далее – архив Завадовского). Ф. 1. Разд. 2. ОФ-10991/18.



Кошелева Е.Н.

Музей ПАО «Мосэнерго»

KoshelevaEN@mosenergo.ru

Аннотация. Статья посвящена героической работе энергосистемы Мосэнерго в годы Великой Отечественной войны, обеспечивавшей электроэнергией Москву и прифронтовые регионы в условиях бомбардировок, нехватки топлива и кадров. Рассматриваются ключевые события: защита станций от авиаударов, эвакуация оборудования, строительство электрозаграждений и создание мобильных энергопоездов для восстановления разрушенных территорий. Особое внимание уделено восстановлению энергоснабжения после контрнаступления под Москвой и вкладу гидроэлектростанций Углича и Рыбинска. Отмечены государственные награды, полученные коллективом Мосэнерго за вклад в Победу.

Ключевые слова: Мосэнерго, Великая Отечественная война, электрозаграждения, энергопоезда, энергоснабжение.

Перед началом Великой Отечественной войны система Мосэнерго была крупнейшим энергетическим объединением страны, которое обеспечивало электроэнергией Москву и Московскую обл., частично – Тульскую, Ивановскую, Рязанскую и Калининскую области. Из общей установленной энергетической мощности в СССР в 11 млн кВт на долю Мосэнерго приходилось более 10% – 1160 тыс. кВт.

К июню 1941 года в составе Мосэнерго было двадцать семь предприятий, двенадцать электростанций: ГЭС-1 им. П.Г. Смидовича, ГЭС-2, ГРЭС-3 им. Р.Э. Классона в пос. Электропередача, Каширская ГРЭС-4 в г. Кагановиче (Кашире), Шатурская ГРЭС-5 им. В.И. Ленина в г. Шатуре, ТЭЦ-6 в г. Орехово-Зуеве, московские: ТЭЦ-7, ТЭЦ-8, ТЭЦ-9, Сталинская ТЭЦ-11, Фрунзенская ТЭЦ-12, ГРЭС-10 им. И.В. Сталина в г. Сталиногорске (ныне – Новомосковск). В 1939–1940 годах в Москве началось строительство Семеновской, Калужской и Ленинградской ТЭЦ мощностью по 25–50 тыс. кВт каждая. В 1940 году в Мосэнерго вошла ГЭС-13 Угличская, в 1941 – ГЭС-14 Рыбинская, в ноябре 1942 г. – ТЭЦ-15 в г. Алексине. Кроме того, в Мосэнерго входило двенадцать ремонтных заводов, энергосбытов, строительных и других организаций, обслуживающих энергоси-

стему. Электростанции обеспечивали Москву продукцией важнейшего государственного значения – электроэнергией и теплом, потребность в которых многократно выросли в военные годы.

На сегодняшний день в составе Мосэнерго 15 электростанций. Из них в годы войны работали: ГЭС-1 им. П.Г. Смидовича, ГЭС-2, ТЭЦ-8, ТЭЦ-9, ТЭЦ-11, ТЭЦ-126.

22 июня 1941 года была объявлена всеобщая мобилизация. Работники столичной энергосистемы наравне с другими москвичами уходили на фронт. Призвано на фронт более 5 000 сотрудников Мосэнерго. За первую неделю мобилизации персонал Мосэнерго уменьшился почти вдвое. На местах ощущалась катастрофическая нехватка кадров. На первых порах ситуацию спасала отмена выходных и отпусков, но кардинально компенсировать кадровый дефицит это не могло. На место ушедших на фронт мужчин приходили работать их жены, новички-ремесленники. Была создана система ускоренного обучения работе. На важнейших эксплуатационных участках вахтенный персонал был переведен на двухсменную работу (по 12 часов).

В первые дни войны главным направлением работы стала защита электростанций и подстанций от бомбардировок. Оборудование закрывалось защитными кожухами. На крышах зданий (для дежурных противовоздушной обороны) и в цехах (для дежурных механиков) устанавливаются специальные металлические будки для защиты от осколков. Повсеместно вводится синее защитное освещение. Станции маскируются под жилые дома. На ГЭС-1 надстраиваются фанерные этажи для сокрытия труб, натягиваются защитные сети. Трубы маскировались под деревья, отводной канал стараниями маскировщиков превратился в улицу. На Каширской ГРЭС было снято 20 м труб. Открытые подстанции закрывались специальными щитами, или засыпались на высоту крышки трансформатора. (Фото 1,2)

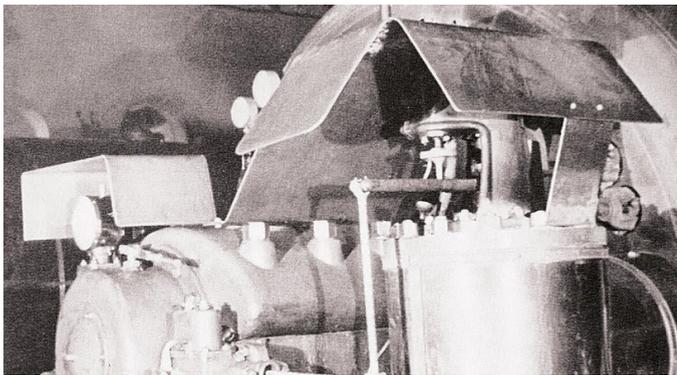


Фото 1. Защита оборудования ГЭС-1 Мосэнерго, 1941 год

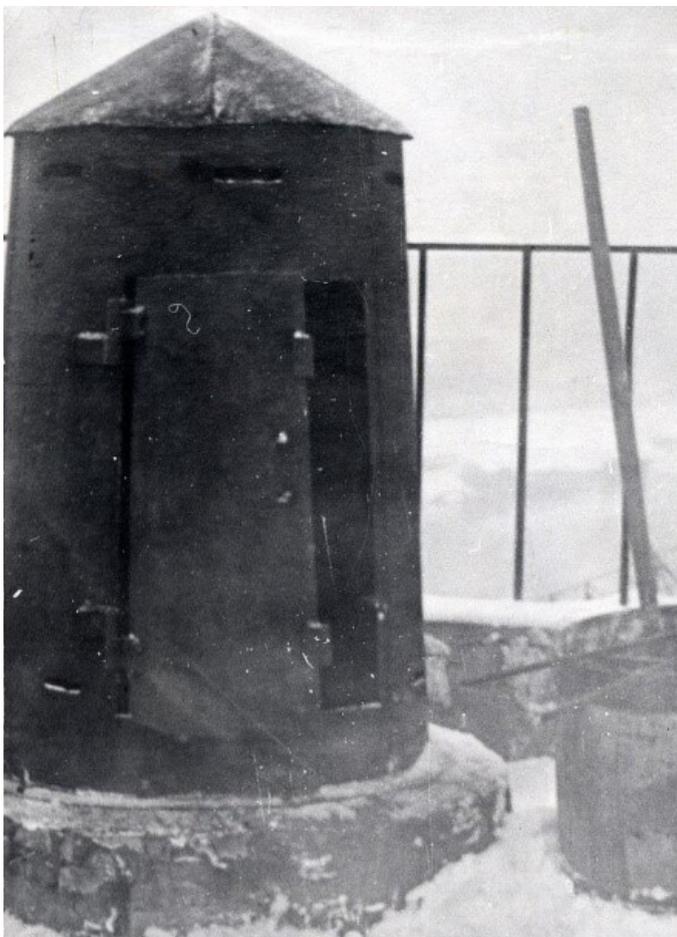


Фото 2. Индивидуальная будка на крыше ГЭС-1 Мосэнерго для защиты дежурного персонала от осколков при бомбежках, 1941 год.

Первый налёт фашистской авиации на Москву был совершён в ночь на 22 июля 1941 года. Фугасная бомба попала в машинный зал ГЭС-1 и ударила о крышку разобранной турбины. От взрыва было выбито всё остекление электростанции, но основное оборудование, находившееся в работе, не было повреждено, и станция не прекратила работу. На ГЭС-2 упало более 150 зажигательных бомб, однако ни одного пожара не произошло, т.к. дежурные на крышах моментально засыпали все «зажигалки» песком. На ГЭС-1 было разрушено распределустройство 6,6 кВ – прекратилось питание московского трамвая и других важных объектов. На восстанов-

ление были брошены все силы, и к утру 23 июля московскому трамваю вновь было дано питание. Всего за годы войны ВВС Германии произвели 141 налёт на Москву. На энергетические предприятия Мосэнерго было сброшено более 100 фугасных бомб и более 1 000 зажигательных. В Подмосковье самыми пострадавшими были Сталиногорский и Тульский районы. В высоковольтных сетях Мосэнерго за период с июля по декабрь 1941 года было 336 повреждений. (Фото 3)

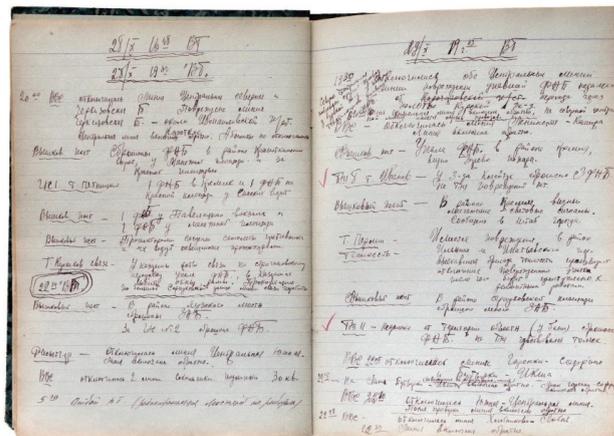


Фото 3. Разворот оперативного журнала Мосэнерго, 1941 год

5 июля 1941 года Государственный Комитет Обороны (ГКО) принял постановление «О реорганизации службы МПВО г. Москвы», согласно которому в Москве были созданы четыре полка Местной противовоздушной обороны (МПВО), в том числе – 4-й аварийно-восстановительный полк, сформированный на базе Мосэнерго. В состав полка вошли: батальон высоковольтных сетей, батальон кабельщиков, роты теплофикаторов и связистов. Первое время на правах отдельного строительного батальона в полк был зачислен трест Мосэнергострой. Численность полка составляла 1 590 человек. Командовали полком управляющие Мосэнерго – И.М. Клочков (в 1941 – 1942 годах) и М.Я. Уфаев (в 1943 – 1945 годах). В подвальном помещении в здании Мосэнерго на Раушской набережной был организован командный пункт. Перед полком была поставлена задача своевременного устранения всех повреждений энергосистемы Москвы. Часть бойцов и командиров дежурила на энергообъектах города, другая занималась ремонтом оборудования. Зачисленные в полк энергетики освобождались от призыва в армию и находились на казарменном положении.

Одна из трагических страниц в истории полка – гибель бойцов батальона Московских кабельных сетей. В ночь с 26 на 27 июля 1941 года в здании школы в Земском переулке, где находились казармы

батальона, попала авиабомба. От разрыва бомбы здание было полностью разрушено. Большинство – 32 человека – погибли, некоторые бойцы получили тяжелые ранения.

В конце августа 1941 года Мосэнерго получило указание Наркомата электростанций готовиться к демонтажу и эвакуации оборудования. К октябрю 1941 года московская энергосистема становится прифронтовой, электрические сети в районе Сталиногорска, Тулы и Каширы оказались полностью или частично в зоне оккупации. На многих столичных и подмосковных электростанциях начался демонтаж оборудования и подготовка к отправке на Урал и в Сибирь. 8 октября ГКО принял решение, что при неблагоприятном развитии ситуации Москву придется оставить. В этот же день появляется распоряжение за подписью И.В. Сталина о необходимости составить списки предприятий, которые нужно заминировать и взорвать в случае, если в город войдут немецкие войска. В этот список были внесены все предприятия Мосэнерго.

15 октября принимается решение об эвакуации на восток большей части правительственных учреждений и предприятий столицы. За один месяц эвакуировались 500 фабрик и заводов Москвы и области. Эвакуация проводилась в два этапа, которые определялись ходом военных действий. На первом этапе производился полный демонтаж основного оборудования и отправка его в тыл. На втором – демонтировалось оборудование, которое продолжало работать до подхода немецких войск к Москве. 16 октября 1941 года начался демонтаж Фрунзенской ТЭЦ (ТЭЦ-12), проработавшей всего несколько месяцев после ввода в эксплуатацию. (Фото 4,5)



Фото 4. Эвакуация оборудования со станций Мосэнерго, 1941 год

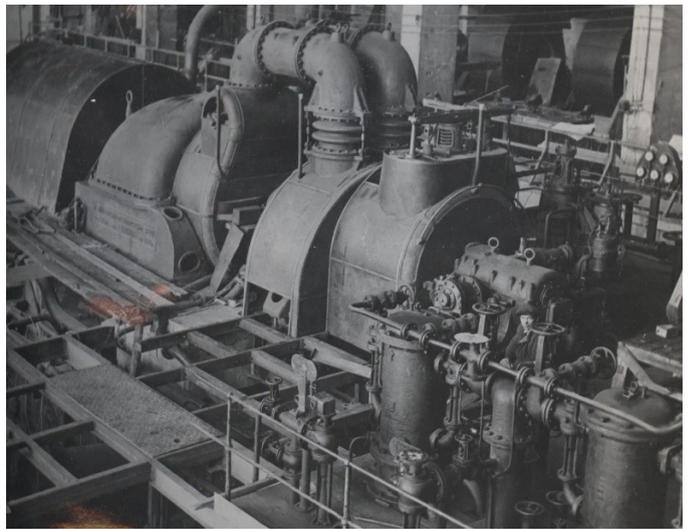
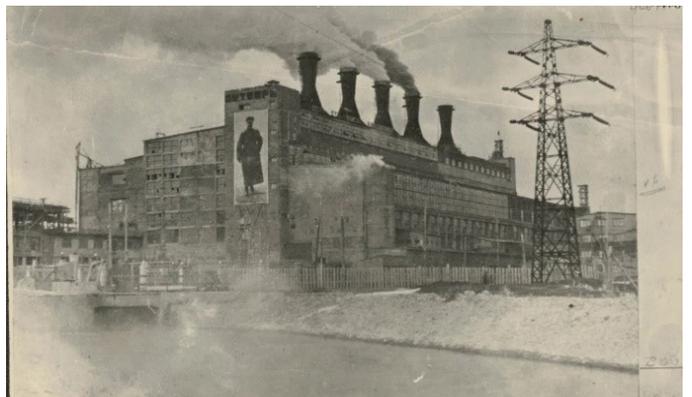


Фото 5. Фрунзенская ТЭЦ Мосэнерго, 1941 год
Демонтированы котлы и турбины второй очереди Каширской ГРЭС, два котла и машина 44 тыс. кВт с Шатурской ГРЭС отправились в Омск. Часть оборудования была демонтирована на ТЭЦ – 11. Труднее всего было эвакуировать оборудование Сталиногорской ГРЭС – статор единственного в стране турбогенератора мощностью 100 тыс. кВт весил более 140 т. Всё оборудование, включая статор турбогенератора, было вывезено к ноябрю на восток и смонтировано на уральских электростанциях. А сама Сталиногорская ГРЭС была взорвана при отступлении. Город Сталиногорск был захвачен немецкими войсками 21 ноября 1941 года. (Фото 6)



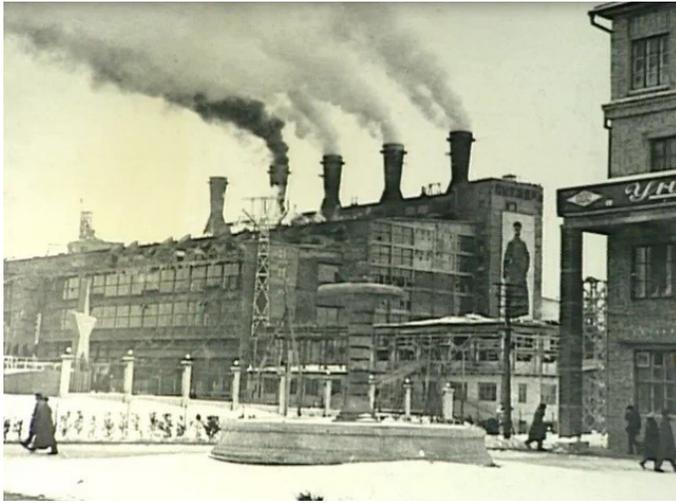


Фото 6. Сталиногорская ГРЭС-10 Мосэнерго, 1941-1942 год

К декабрю 1941 года было демонтировано и эвакуировано 54 % мощностей Мосэнерго. Всего было эвакуировано 46 паровых котлов, 18 турбогенераторов на суммарную мощность 726 МВт, 1 728 км ЛЭП, 22 подстанции и 99 трансформаторов.

В пустующих помещениях заводов и фабрик вскоре стали возникать ремонтные мастерские, цеха по изготовлению и производству оружия и боеприпасов. Освободившиеся на электростанциях площади использовали для ремонта военной техники. В цехах Фрунзенской ТЭЦ был организован ремонт танков. На всех предприятиях в механических мастерских изготавливались детали для «Катюш».

К ноябрю 1941 года снова стала ощущаться потребность в электроэнергии, которая превысила возможности оставшихся в работе машин. Распределение энерго мощностей по предприятиям Москвы было жестко лимитировано. Каждый киловатт распределялся по строжайшей разрядке. (Фото 7)



Фото 7. Бригада линейщиков Мосэнерго, проводившая восстановительные работы в 1941-1942 годах

В это время складывается тяжелое положение и с топливом для электростанций. В основном энергосистема работала на донбасском угле, а в районе его добычи шли ожесточенные бои. Котлы московских электростанций спешно переводили на подмосковный уголь³. Но доставить его в пункт назначения было делом нелегким: железную дорогу постоянно бомбили немецкие самолеты. Многие шахты были разрушены и затоплены водой. Были также разрушены все подстанции, снабжающие угольный бассейн электроэнергией. Москву по-прежнему выручали торфяные электростанции – Шатурская ГРЭС, ГРЭС – 3 им. Р.Э. Классона, Орехово-Зуевская ТЭЦ, но их мощностей катастрофически не хватало. На производство торфа каждую весну мобилизовались десятки тысяч людей из Рязанской, Воронежской и других областей, в основном – девушки. За летний сезон они должны были выработать столько торфа, чтобы его хватило для работы электростанций в течение всего года. А в зимние дни всё население Шатуры, Павловского Посада и Орехово-Зуево выходило на расчистку железнодорожных путей от снега, чтобы обеспечить бесперебойную доставку торфа на станции. Но торфа всё равно не хватало, и электростанции переходили на сжигание дров и пней. Значительную помощь Москве в это тяжелейшее время оказали верхневолжские гидроэлектростанции – Угличская и Рыбинская. На Угличской ГЭС работали две машины, но из-за недостаточного напора воды нагрузка была неполная.

Агрегаты Рыбинской ГЭС монтировали в недостроенном здании, а чтобы защитить их от дождя и снега, над ними раскинули брезентовый шатер. 7 ноября 1941 года был запущен гидрогенератор мощностью 55 тыс. кВт, а 18 ноября началась промышленная эксплуатация Рыбинской ГЭС. Под бомбежками и обстрелами с воздуха сетевики смонтировали пе-

реход через Волгу линии электропередачи напряжением 220 кВ. (Фото 8)

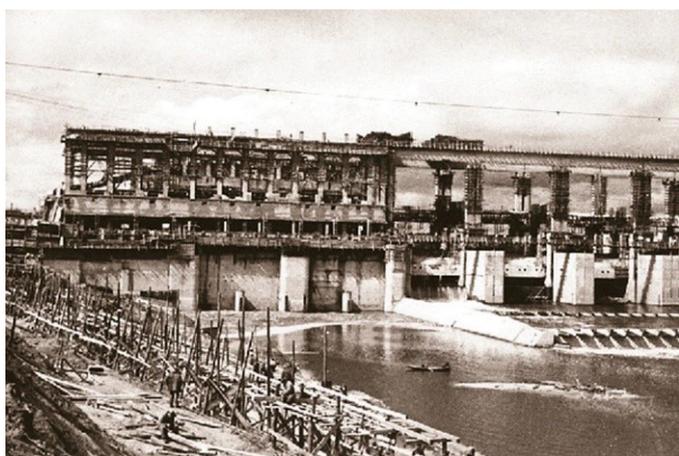
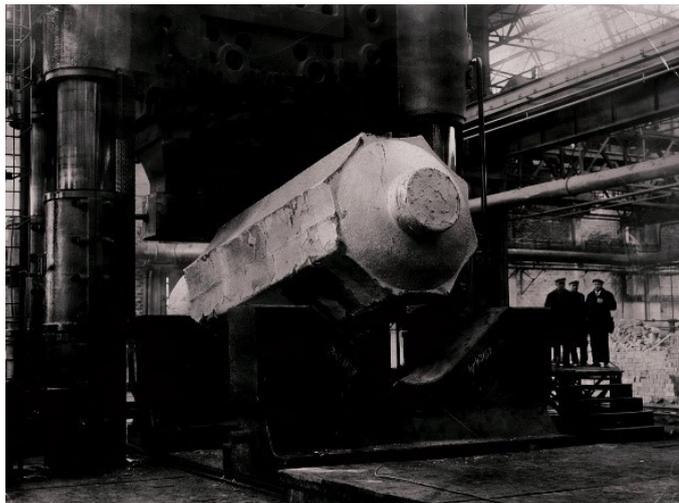


Фото 8. Строительство Рыбинской ГЭС

Стабильная работа системы Мосэнерго начала восстанавливаться. Но вскоре резко осложнилась обстановка на линии электропередачи «Кашира – Тула». В начале ноября 1941 года Тула была почти полностью окружена немецкими войсками. Большая часть электрических сетей и подстанций Тульского электросетевого района находились в зоне оккупации. Город обеспечивался электроэнергией по единственной ЛЭП-110 кВ, идущей от Каширской ГРЭС.

Каширская ГРЭС, наравне с другими энергетическими объектами, была включена в список электростанций, которые необходимо было заминировать и взорвать в случае, если немецкие войска попытаются ее захватить. Когда линия фронта подошла практически к самой станции, ее директор, А.И. Тараканов, должен был выполнить инструкцию – вывести людей и взорвать ГРЭС. Немцы заняли станцию Ожерелье, которая находилась в 6 км от ГРЭС. Но по личному распоряжению И.В. Сталина эвакуация персонала и взрыв электростанции были приостановлены. Подошедшие вскоре части кавалерийского корпуса генерала П.А. Белова и 112-й тан-

ковой дивизии полковника А.Л. Гетмана отбросили врага от осажденной электростанции. (Фото 9)

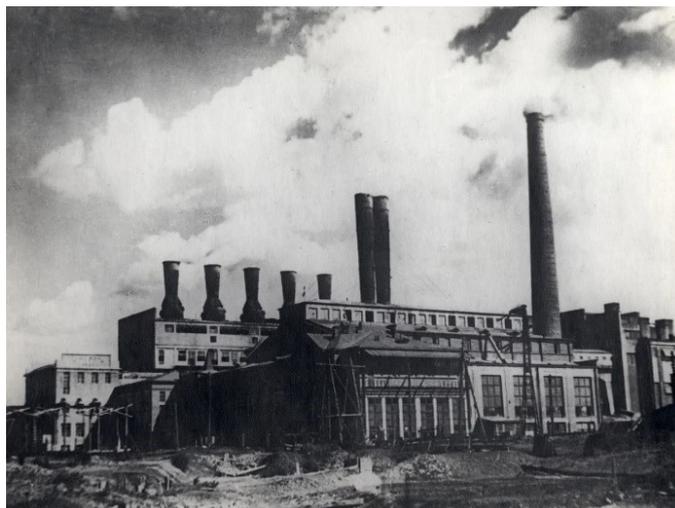


Фото 9. Каширская ГРЭС Мосэнерго в годы войны

16 июля 1941 года, после того, как советские войска оставили Смоленск, ГКО принял решение о строительстве оборонительного рубежа на дальних подступах к Москве – Можайской линии обороны протяженностью 220-230 км. Наряду с созданием полевых рубежей и укрепленных районов в тылу Можайской линии обороны развернулось строительство пояса электрозаграждений по линии Хлебниково – Подольск. Военно-полевое строительство было развернуто на базе Научно-исследовательского военно-инженерного института Главного военно-инженерного управления Красной Армии во главе с военными инженерами В.И. Железных и М.Ф. Иоффе. Активную помощь военным оказали инженеры Мосэнерго Г.В. Сербиновский, Н.С. Лебедев, А.А. Кузнецов, А.И. Голицын и др. В строительстве электрозаграждений участвовало около 150 специалистов из Мосэнерго – инженеров, кабельщиков, высоковольтников. На рубеже в 140 км были построены 35 подземных трансформаторных подстанций, созданы электроминные управляемые и неуправляемые поля. Строительство первой очереди пояса электрозаграждений было завершено к 25 сентября 1941 года. Электрозаграждения представляли собой четырехрядный противопехотный забор из колючей проволоки, один из рядов был под напряжением. Подземные подстанции получали напряжение от высоковольтной сети Мосэнерго и, в свою очередь, питали подвешенные на изоляторах оголенные провода. Работы завершились в конце октября 1941 года. Таким образом, с помощью системы электропередачи и подстанций вся энергетическая мощь Мосэнерго была поставлена на службу обороны. Фактически пояс электрозаграждений стал частью системы Мосэнерго. 30 октября 1941 года для обеспечения боевых действий при Управлении

спецработ Западного фронта был сформирован 33-й отдельный инженерно-строительный батальон. А 1 мая 1942 года на его основе сформирована 33-я отдельная инженерная бригада специального назначения. В её состав входил 8-й электротехнический батальон. В составе 33-го и 8-го батальонов воевали и дошли до Берлина многие сотрудники Мосэнерго – бывшие строители электрозаграждений под Москвой в 1941 году. Единственным местом, где немецкие войска вышли к электрозаграждениям и попытались их преодолеть являлся район деревень Козино и Нефедьево Красногорского района (во время войны – Истринского) Московской области. Здесь держал оборону 258 стрелковый полк 78 стрелковой дивизии 16 армии. Была установлена связь с командиром полка М.А. Сухановым, от которого начальник участка получал приказания о включении и выключении электрозаграждений. Сохранился журнал 5 боевых действий этого подрайона по включению заграждений в период времени со 2 по 5 декабря 1941 года. 4 декабря были неоднократно отмечены большие броски тока, по которым можно предположить, что немцы пытались преодолеть электрозаграждения. 5 декабря 1941 года началось общее контрнаступление Красной Армии и немецкие войска были отброшены от района, где проходили электрозаграждения. (Фото 10)

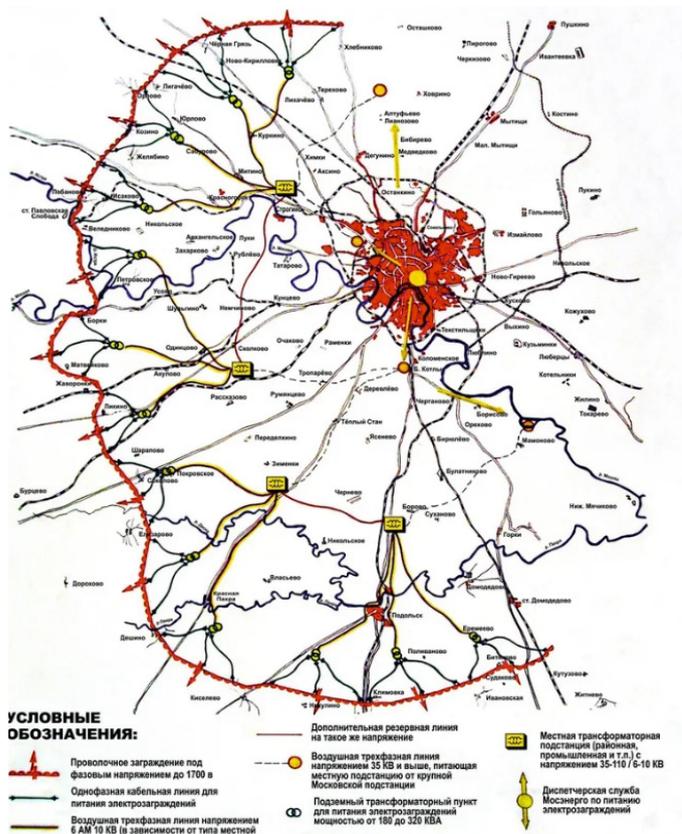


Фото 10. Электрозаграждения – карта
Заметным событием во время Великой Отечественной войны стала разработка инженерами

Мосэнерго уникальной технологии по изготовлению энергопоездов. В 1942 году по приказу Наркомата электростанций на Фрунзенской ТЭЦ были смонтированы семь передвижных электростанций на железнодорожном ходу. Технологическое оборудование устанавливалось на платформах в вагонах, а пар брали от паровоза. Такие поезда отправляли в районы, освобожденные от немецких войск, для ведения восстановительных работ. Их мощности – она составляла от 500 до 1 500 кВт – на первых порах было достаточно для обеспечения неотложных городских нужд. (Фото 11,12,13)

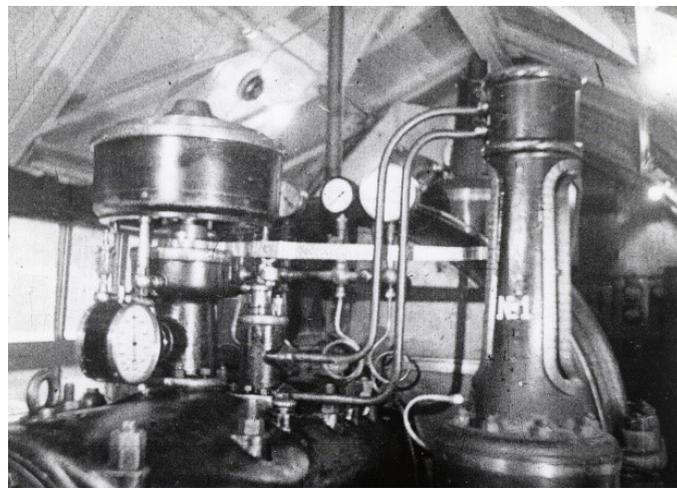


Фото 11. Оборудование энергопоезда Мосэнерго

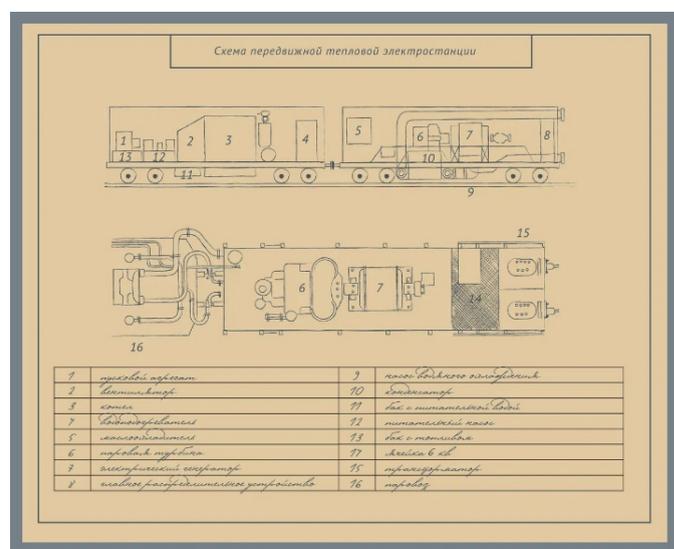


Фото 12. Чертеж энергопоезда Мосэнерго



Фото 13. Отправка энергопоезда Мосэнерго в Сталинград, 1943 год

Сразу после успешного контрнаступления советских войск под Москвой зимой 1941 – 1942 годов московские энергетики приступили к восстановлению энергохозяйства.

На электростанции стало возвращаться эвакуированное оборудование. В декабре 1941 года, в основном, завершились восстановительные работы на Шатурской и Каширской электростанциях, которые к сентябрю 1942 года вышли на довоенную мощность – 180 МВт и 186 МВт. В декабре 1941 года энергетики начали восстанавливать угольные шахты Подмосковского бассейна. В Сталиногорск и другие шахтерские центры прибыли сетевики Мосэнерго, чтобы привести в рабочее состояние ЛЭП и подстанции. Уже в январе 1942 года составы с подмосковным углем по восстановленному железнодорожному пути пошли в Москву. В это же время на электростанции Мосэнерго начала поступать нефть из Башкирии и Татарии. По своему химическому составу она отличалась от бакинской – в ней было больше серы и по консистенции она была более вязкой. Именно по этой причине изготовленный из нее мазут, хранившийся в цистернах на нефтебазе в Ленинской слободе, в первые холодные дни стал застывать. Баржи с мазутом подтаскивались прямо к насосной ГЭС-1, на баржу подводили пар и разогретый мазут перекачивали в насосные баки электростанции. Сталиногорскую ГРЭС пришлось восстанавливать из руин и устанавливать на ней новое оборудование. (Фото 14)

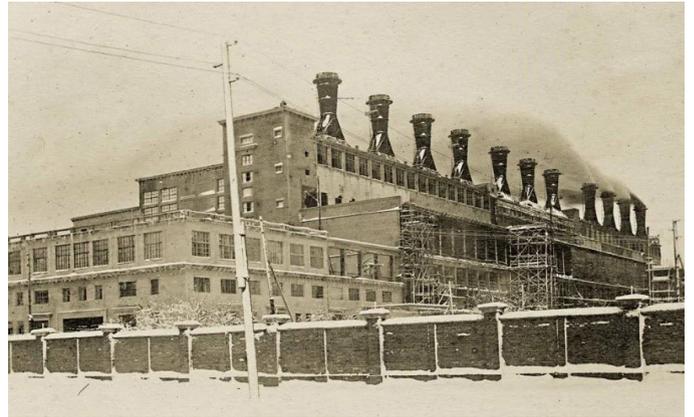


Фото 14. Сталиногорская ГРЭС Мосэнерго, 1942 год

В январе 1942 года в состав Мосэнерго вошли Угличская и Рыбинская ГЭС, в ноябре – Алексинская ГЭС. Уже к концу 1942 года мощность электростанций Мосэнерго составила 84% от довоенного уровня – 989 тыс. кВт. За год было восстановлено и введено в эксплуатацию 12 турбо- и гидрогенераторов суммарной мощностью 341 тыс. кВт и 17 котлов суммарной паропроизводительностью 1 620 т/ч. Одновременно рос и спрос на электроэнергию – в город из эвакуации возвращались жители, выходили на довоенный уровень работы промышленные предприятия. Электроэнергия заводам и фабрикам подавалась за счет отключения бытовых потребителей. (Фото 15)

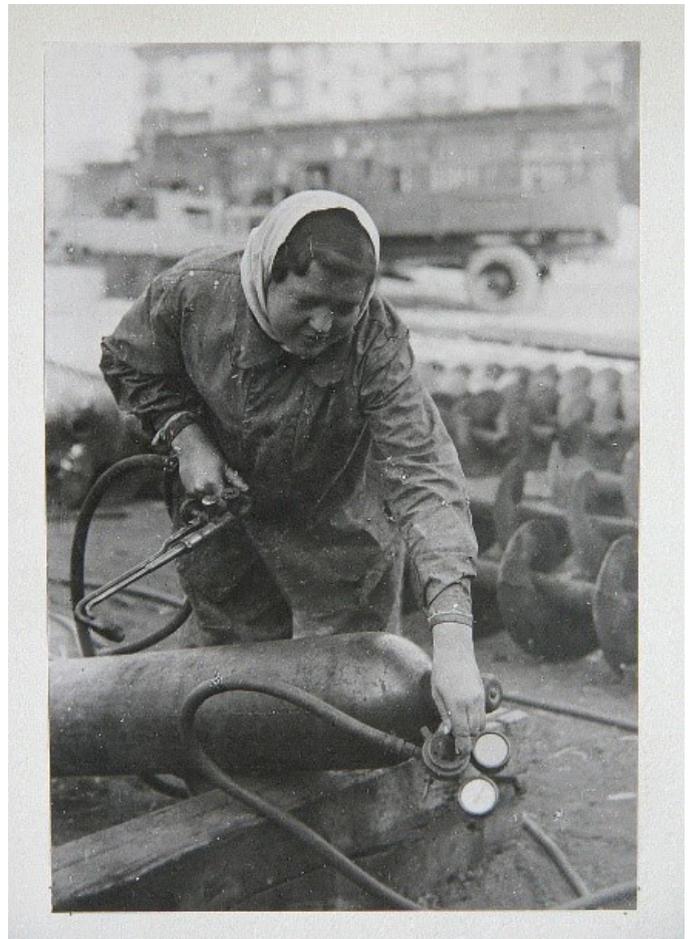


Фото 15. Обучение молодого персонала Мосэнерго, сварочные курсы, 1943 год

Для удовлетворения спроса за последние военные годы (1943 – 1945) на электростанциях Мосэнерго было введено в строй 236 тыс. кВт новых мощностей. При этом широко внедрялись новые инженерные и технические идеи. Так, в 1943 году впервые ввели системную автоматику. На Угличской и Рыбинской ГЭС были включены первые автоматические регуляторы частоты. На ТЭЦ-8 введена Н-Накатионовая установка. В 1944 году началось восстановление Фрунзенской ТЭЦ. Здесь впервые в стране началось освоение оборудования на параметры пара 140 кгс/кв. см и 570С. К концу войны мощность электростанций системы Мосэнерго практически достигла довоенной и составила 1 135 тыс. кВт. Сетевое хозяйство даже превзошло довоенный уровень и достигло 5 217 км. (Фото 16,17)

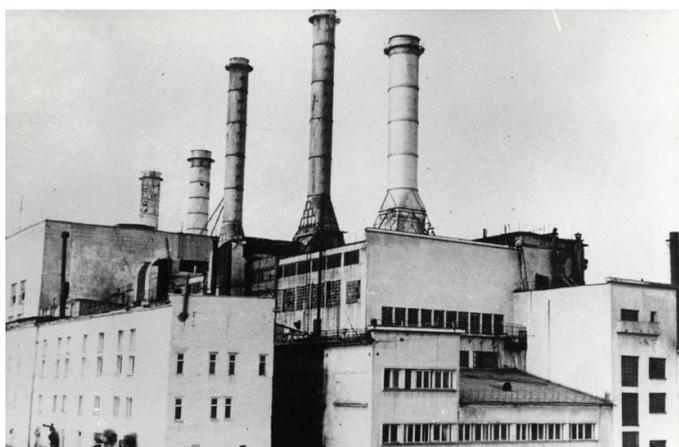


Фото 16. ТЭЦ-9 Мосэнерго, 1940-е годы



Фото 17. ТЭЦ-11 Мосэнерго, 1941 год

Героический труд работников Мосэнерго в годы Великой Отечественной войны получил высокую оценку Правительства СССР.

Многие энергетики Москвы, Подмосковья, Тулы были награждены орденами и медалями. За проявленный во время войны героизм Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 апреля 1945 года коллективы ГРЭС-3 им. Р.Э. Классона, ТЭЦ-9, а также Каширской и Шатурской ГРЭС награждены орденом Трудового Красного Знамени.

В 1985 году коллектив Мосэнерго за самоотверженную работу в годы войны был награжден орденом Отечественной войны I степени, который вручался только за боевые заслуги.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Московская энергетика в годы Великой Отечественной войны. Под редакцией Ю.Н. Вавилова. М., 1997.
2. Мосэнерго. Этапы становления. Г.В. Липенский. Под редакцией Ю.Н. Вавилова. М., 1997.
3. Крестов Б.Д. Энергия энтузиастов : Исторический очерк. М., 1996.
4. Московская энергетика в годы Великой Отечественной войны / Г.Л. Андреев, Ю.Н. Вавилов ; Под общей ред. А.Я. Копсова. М., 2015.
5. Документы из архива музея Мосэнерго и энергетике Москвы, сайт <https://www.mosenergo-museum.ru/>.
6. Сайт ПАО «Мосэнерго», <https://mosenergo.gazprom.ru/>.



Базанчук Г.А., Брызгалов И.В.

Музей МГТУ имени Н.Э. Баумана
Igor.france@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена вкладу МГТУ им. Н.Э. Баумана в победу в Великой Отечественной войне, отражению подвига студентов, преподавателей и выпускников на фронте и в тылу. Рассматриваются ключевые разработки бауманцев, включая боевую технику и вооружение, а также их роль в обороне Москвы и других стратегических операциях. Подчеркивается важность сохранения исторической памяти в условиях современных вызовов и попыток искажения истории. Материал основан на архивных данных и музейных экспонатах МГТУ им. Н.Э. Баумана.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, МГТУ им. Н.Э. Баумана, народное ополчение, военные разработки, историческая память, танк ИС-2, «Катюша», Вяземский котёл.

Все больший промежуток времени отделяет нас от Великой Отечественной войны, страшного испытания, из которого наша Родина с честью вышла победительницей, хотя и понесла огромные невосполнимые потери. Как в XIIIв. Русская Земля стала непреодолимой преградой, защитившей Европу от монгольского завоевания, так и Советский Союз в середине XX столетия сыграл решающую роль в спасении мира от той участи, которую ему готовил немецкий фашизм.

В грозные годы Великой Отечественной войны профессорско-преподавательский и учебно-вспомогательный состав, аспиранты и студенты МВТУ им. Н. Э. Баумана продемонстрировали высочайший патриотизм и единство в стремлении общими усилиями помочь армии добиться победы над жестоким и сильным врагом. Где бы не оказывались бауманцы – на фронте, на производстве, на строительных работах, за чертежной доской или учебным столом - всегда они оставались на высоте и с гордостью несли имя родного вуза.

В музее МГТУ им. Н.Э. Баумана бережно хранятся реликвии – предметы вооружения и амуниции, найденные в районе г. Вязьмы – там, где вела свои первые и последние бои с фашистами 7-я дивизия народного ополчения Бауманского района города Москвы. Начало формированию этой дивизии было положено на митинге в одной из ау-

диторий Училища, когда в неё вступило около 400 студентов, сотрудников и преподавателей МВТУ. В начале октября 1941 года дивизия попала в печально знаменитое и известное окружение под г. Вязьмой, где мы фактически лишились 4-х армий, однако немцев они задержали и выиграли время, пока не была создана новая линия обороны под г. Можайском. Сдержав натиск вражеских полчищ, ополченцы сковали большие силы противника, тем самым предотвратив молниеносный блицкриг немецко - фашистских армий на Москву. Студенты и преподаватели сражались в истребительных отрядах и лыжных батальонах, были профессиональными разведчиками (Патковская В.) в т.ч. глубоко законспирированными (Аганин И.Х) работая на оккупированной врагом территории и непосредственно в рядах самого противника. О деятельности наших учёных во время Великой Отечественной войны и их выдающихся деяниях на благо страны и всего человечества можно говорить очень долго. Это выдающиеся конструкторы, выпускники МГТУ разных лет - Сухой П.О (истребители Су) Лавочкин С.А. (истребители Ла 5) Петляков (пикирующие бомбардировщики Пе 2) Туполев А.Н. (бомбардировщики Ту 2) Королёв С.П. (жидкостные ракетные ускорители и проектирование ракетной техники дальнего действия) Бармин В.П. и Победоносцев Ю.А. (гвардейские реактивные установки, более известные как «Катюша») и многие другие учёные, чьи имена навсегда внесены в героическую летопись Великой Победы. В литейной лаборатории была создана технология массового производства мин литьем в кокиль, а работы по автоматической сварке и резке металла, применению штамповочных конструкций позволили экономить металл и увеличить выпуск оружия для фронта. Трансмиссию и орудийную башню легендарного танка ИС 2, принимавшего участие в Белинской наступательной операции и штурме Берлина разрабатывала группа учёных МВТУ им. Н.Э. Баумана [1].

За годы войны, по основным видам продукции, производственные мастерские МВТУ поставили фронту:

1. Боеприпасов около 1. 500. 000 шт

2. Стволов для стрелкового вооружения около 60.000 шт.
3. Узлов для сборки полковых минометов около 8.000 шт.
4. Противотанковых ружей около 300 шт.
5. Деталей для “гранат Сердюка” около 30.000 шт.
6. Опытные экземпляры усиленных противотанковых ружей и прочей продукции военного назначения общей стоимостью не менее 2.000.000 руб.

За выполнение заказов для фронта при обороне Москвы около 180 человек, работающих в мастерских МГТУ, были награждены медалями “За оборону Москвы”. Легендарное оружие Победы ампуломёт (прообраз современных огнемётных и миномётных систем) который широко применялся во время уличных боёв в Сталинграде и в Берлине, трансмиссию и орудийную башню легендарного танка ИС 2, принимавшего участие в Берлинской наступательной операции и штурме Берлина на завершающем этапе Великой Отечественной войны, в 1944 году разрабатывали учёные МВТУ им. Н.Э. Баумана [2].

Но время идет. Военные действия в многочисленных «горячих» точках последних десятилетий, где погибло немало наших соотечественников, приглушили остроту восприятия событий

1941–45гг. Один за другим уходят из жизни участники и очевидцы этих событий. Говорят, большое видится лучше на расстоянии. Пожалуй, это так. Снимаются грифы секретности, вводятся в научный оборот новые источники. Все это, с одной стороны, дает возможность спокойного и непредвзятого анализа, более глубокого и объективного исследования исторических фактов. С другой стороны, безвозвратно уходит возможность непосредственного «живого» общения с теми, кто пережил Великую Отечественную. Самое главное в этом случае – сохранение исторической памяти, в случае утраты которой любой народ обязательно погибает. Это тоже закономерность [3].

В наше непростое время именно историческая память народа часто становится мишенью, удары по которой наносятся с разных сторон. Ложь, а чаще лукавая полуправда с телеэкрана и книжных страниц умело адресуется, в первую очередь, молодому поколению, представителям которого в большинстве еще очень трудно самостоятельно во всем разобраться.

Помочь им не стать «Иванами, не помнящими родства», сохранить историческую память – наша важнейшая задача.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архив материалы музея МГТУ им. Н.Э. Баумана.
2. Ишимская И.В. Исследования по истории советского вооружения // Воздушно-космические силы. Теория и практика. -2021. № 6. - с. 33-38.
3. Корниевский Ю.А. Воспоминания ветеранов 7-й дивизии народного ополчения // Герои всех исторических эпох. - 2021. – №1. - С. 72-77.



«НАШЕ ДЕЛО ПРАВОЕ, ВРАГ БУДЕТ РАЗБИТ, ПОБЕДА БУДЕТ ЗА НАМИ»: КОНЦЕПТ ПОБЕДЫ КАК КОМПОЗИЦИОННО-СТРУКТУРНАЯ ДОМИНАНТА ПРОЗЫ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Фокин П.Е.

Государственный музей истории российской литературы им. В. И. Даля

Аннотация. Статья посвящена роли советской литературы в годы Великой Отечественной войны как мощного идеологического оружия, вдохновлявшего народ на борьбу с фашизмом. В материале подробно анализируется эволюция военной прозы: от плакатно-очерковых форм 1941 года до глубоких философских произведений 1943-1945 годов, раскрывающих психологию подвига. Особое внимание уделяется ключевым темам литературы военных лет – патриотизму, интернационализму, образу Родины и концепту неизбежной Победы. Статья подчеркивает, что советские писатели создали уникальную художественную летопись войны, где документальная точность сочеталась с высоким идейным пафосом, формируя образ народа-победителя.

Ключевые слова: Советская литература, Великая Отечественная война, военная проза, идеологическое оружие, патриотизм, образ Родины, народ-победитель, психология подвига, интернационализм, концепт Победы.

Победа в Великой Отечественной войне дала советскому народу колоссальным напряжением всех сил – военных, экономических, политических, духовных. Битва с врагом шла не только на полях сражений, но и на идеологическом фронте.

Наряду с пушками, танками, самолетами оружием, разящим фашистов, было русское слово. Музы не молчали. Уже на следующий день после объявления войны В. И. Лебедев-Кумач написал стихотворение «Священная война», оно, положенное на музыку А. В. Александровым, стало народным гимном, поднимавшим советских людей на борьбу.

Проза военных лет родилась если и не на другой день, то уже в первые месяцы великого противоборства. События на фронтах разворачивались с драматической стремительностью, масштаб боевых действий, охвативших гигантские пространства, был грандиозен, количество людей, вовлеченных в водоворот войны, исчислялось миллионами. Необходимый для прозаического повествования сюжетный материал рос лавинообразно, настойчиво требуя художественной обработки и осмысления.

«Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо», – мечтал в 1925 г. Владимир Маяковский. И вот

пришло такое время, когда поэтическая метафора стала реальностью. В 1941 г. сотни советских писателей были мобилизованы и привлечены к работе на фронте. В их числе хорошо известные читателям М. А. Шолохов и А. П. Гайдар, Ф. В. Гладков и Б. А. Лавренёв, В. С. Гроссман и К. М. Симонов, Вс. В. Вишневский, П. А. Павленко, А. П. Платонов, Л. М. Леонов, И. Г. Эренбург, В. П. Катаев, В. А. Каверин. Очерки, рассказы, повести регулярно печатались на страницах «Правды», «Известий», «Красной звезды», региональных и полковых газет, в журналах и альманахах, выходили отдельными брошюрами и сборниками. Их ждали, как сводок с передовой. Читали, передавая из рук в руки. Часто вслух. Перечитывали. Перед советскими писателями государство поставило вполне конкретные задачи. В отличие от газетных корреспондентов, оперативно освещавших ход военных действий, сообщавших конкретные факты и цифры, писателям – «инженерам человеческих душ» – предстояло включиться непосредственно в борьбу с врагом: поддерживать моральный дух советских воинов, выявлять и утверждать наиболее эффективные модели психологического поведения, формировать личность защитника социалистического Отечества. Идейное воспитание бойцов, идущих в атаку, новобранцев и добровольцев, ждущих своей отправки в действующую армию, гражданского населения, обреченного на тяготы беженства, эвакуации, плена, стало главной заботой литературы.

В рассказе К. Симонова «Под небом Белграда», написанном в конце войны, героиня – мастер по свету на киностудии «Мосфильм» – вспоминает, как эвакуированные осенью 1941 г. в Ташкент работники киноиндустрии приступили к съемкам фильмов о войне: «Почти никто еще толком не знал, как снимать войну». Как писать о войне, в 1941 г. тоже еще толком не знали. Опыт русских классиков – Льва Толстого, Всеволода Гаршина – не вполне отвечал грозным реалиям мировой войны. Да и сам облик ее был еще совершенно не ясен [1].

Известен был лишь исход ее. Вопреки разгромным поражениям, стремительному отступлению, колоссальным потерям в живой силе

и технике в итоге предстояла – Победа. Полная. Сокрушительная.

«Наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами» – эти слова из обращения к советскому народу, прозвучавшие из уст В. М. Молотова 22 июня 1941 г., легли в основу идейного пафоса советской литературы военного периода. Итоговая победа над фашистскими захватчиками – ее базовый концепт. Он выступает в качестве главного мобилизующего средства и источника вдохновения. Ему подчинены все компоненты художественной поэтики произведений той поры: система образов, композиционные особенности, драматургия сюжета, лексический строй, метафорическая инструментовка. Им определяется тип героя и структура его характера.

Произведения первых месяцев войны носят очерковый характер. Они отражают события с фотографической точностью. В то же время им присуща своеобразная плакатная выразительность. В чем-то они близки к эстетике «Окон ТАСС»: один или два, максимум три действующих лица, динамичный сюжет, эффектные обстоятельства, немногочисленные, но запоминающиеся детали, отсутствие психологизма, эмоциональная контрастность, героизация своих, фактически карикатурное изображение противника. Сочетание документального очерка и плаката – характерная черта прозы той поры. Это массовая литература, рассчитанная на неискушенного, простодушного читателя. Ей присуща занимательность действия, лубочная иллюстративность, простота и ясность авторской позиции, публицистическая заостренность.

Слово писателя свидетельствует и взывает. Описывая событие, требует от читателя решительного отклика – действия.

Однако реальный враг был не так карикатурен, как хотелось. Он был силен. Он был подготовлен. Он был уверен в себе. Враг был хищен и жесток. Безжалостен. Как зверь. Хуже зверя. В своих злодеяниях он был изобретателен и неутолим. Глумлив и бесцеремонен. Ему мало было захватить и уничтожить. Ему нужно было оскорбить и унижить, оплевать и изгадить. С ним нельзя было договориться. Его нельзя было умолить. Его можно было только убить. Его нужно было убить. Не как зверя. Как нечисть. «Задача заключалась в истреблении нацистов, в создании такого сопротивления, чтобы русская земля стала для них землей отчаяния» (А. Толстой «Семеро чумазных»).

Война затягивалась. Шли месяц за месяцем. Год за годом. Возникла трагическая временная ретроспектива, складывалась история войны: со

своими этапами и периодизацией, с отступлениями и наступлениями, с блокадами и прорывами. Накапливался эпический опыт. Вызревало особое знание. В рассказах и повестях война представляла уже намного объемнее, сложнее, масштабнее. Трагизм происходящих событий, их цивилизационная сущность требовали от писателей не только агитации, но глубокого анализа, философского подхода. Соответствующим образом изменилась со временем писательская оптика. Значительно обновился арсенал средств художественной выразительности. По-иному создавались характеры. Иначе выстраивалась композиция. Неизменным оставался лишь концепт победы. В этом плане советская литература всегда была верна себе, верна партийным установкам и чаяньям людей. Концепт победы по-прежнему составлял ядро идейно-эстетической системы литературы военных лет, и чем ближе становилась реальная победа, тем значительнее было его воздействие. Победа – результат целеустремленных, осознанных усилий, направленных на преодоление препятствий и обстоятельств. История преодоления определяет интригу каждого произведения военной поры. Даже если речь идет не о боестолкновении с противником. Хотя, конечно, эпизоды сражений наиболее выразительны и привлекательны как для писателей, так и для читателей. Они нагляднее воплощают идею борьбы и чаще всего становятся предметом изображения.

Но еще больше волнует писателей борьба, идущая внутри людей. Их победы над страхом, над безволием, над эгоизмом. Драма человека, насильно вырванного из течения мирной жизни, из привычных обстоятельств, семьи, рабочего коллектива, вынужденного идти на лишения и жертвы – вплоть до самопожертвования, вынужденного взять в руки оружие и стать убийцей. Драма перерождения человека из обывателя в героя. Конфликт личности и обстоятельств [2].

Не менее значимо для военной прозы противостояние коммунистических идеалов справедливости, всеобщего равенства, общественного блага, которые вдохновляют советский народ, и захватнических устремлений фашизма, декларирующего расовую непримиримость, империалистическую гегемонию, антикоммунизм. Утверждение коммунистических ценностей дается в контрасте с бесчеловечной политикой гитлеризма. Коммунистическая идеология выступает в роли защитника гуманизма, просвещения, культуры. Фашизм предстает абсолютным злом, несущим угрозу не только Советскому Союзу, но всему миру. Важнейшим двигателем художественного сюжета выступает тема патриотизма

советского народа. Подчеркивается многонациональный состав защитников советского строя.

СССР – единая семья народов, утверждают создатели военной прозы. Взаимопонимание и совместные действия бойцов разных национальностей, готовность подставить в трудную минуту братское плечо, подлинный интернационализм, обогащенный воинской дружбой, прославляются наряду с проявлениями героизма и доблести. Русские, украинцы, белорусы, представители народов Кавказа, Сибири, Дальнего Востока, Средней Азии, Прибалтики с равным мужеством и стойкостью воюют с ненавистным врагом, своей кровью поливая родную землю – на полях Украины, в лесах и болотах Белоруссии, на берегах Днепра и Волги, в горах Крыма, в степях Поволжья. Обороняя Москву, Ленинград, Сталинград, Севастополь. Освобождая Курск, Орел, Брянск, Смоленск, Харьков, Донбасс, Киев, Минск. Сотни малых городов и поселков, тысячи деревень, хуторов, аулов. Так, в рассказе Г. Фиша «Случай у проруби» (1943 г.) сапер Саид Ахмедов из Средней Азии вместе со своими товарищами Родионовым со Смоленщины и карелом Тойво Карху вступает в смертельную схватку с врагом в снегах Карелии, потому что Карелия для него, как и для Карху, как и для Родионова – часть его страны, его Родины. И враг у них – один.

Так, комиссар Поликарпов в рассказе Андрея Платонова «Одухотворенные люди» (1943 г.), очнувшись на поле боя, в оставшиеся минуты жизни помнит лишь об одном – о своих товарищах, об их общей Родине. «Он увидел свою левую руку, отсеченную осколком мины почти по плечо. Эта свободная рука лежала теперь отдельно возле его тела. Из предплечья шла темная кровь, сочась сквозь обрывок рукава кителя. Из среза отсеченной руки тоже еще шла кровь помаленьку. Надо было спешить, потому что жизни осталось немного. Комиссар Поликарпов взял свою левую руку за кисть и встал на ноги, в гул и свист огня. Он поднял над головой, как знамя, свою отбитую руку, сочащуюся последней кровью жизни, и воскликнул в яростном порыве своего сердца, погибающего за родивший его народ:

– Вперед! За Родину, за вас!» Какой бы фантастичной ни была эта картина, можно с уверенностью сказать, что каждый герой советской прозы военной поры мог бы повторить подвиг Поликарпова, его предсмертные слова.

Родина – это не просто территория государства. Родина, утверждают писатели, – это историко-культурная целостность, сотканная из судеб миллионов семей, их родовой памяти, многовекового

опыта и традиций. Советские воины защищают не только своих отцов и матерей, своих жен и детей, но честь и славу предков. Непременным элементом композиции всех произведений военного времени является ретроспектива в довоенную пору. В авторских отступлениях, в воспоминаниях и рассказах героев рисуется не просто спокойная, размеренная повседневная жизнь, а жизнь одухотворенная, проникнутая сознанием исторической преемственности, любовью «к отеческим гробам». Горизонты Родины лежат не только в пределах видимого глазу пространства, но и в открытой духовному взору истории. И потому, например, герою рассказа В. Шишкова «Гордая фамилия» (1942 г.), истекающему кровью красноармейцу Саше Суворову, может явиться на помощь его великий тезка, прославленный генералиссимус Александр Васильевич Суворов и сказать: «Крепись, чудо-богатырь. Крепись!». И боец воспрянет. И будет спасен. Фантастика? Нет – правда Родины. Правда Родины – это и глубинное родство всех советских людей. Рушится привычный ход жизни, семьи разлучаются, мужья и жены теряют друг друга из вида, гибнут отцы и матери, пропадают дети, но ничто не может победить человеческое участие, сострадание, любовь. Ничто не отменит чувства ответственности за соотечественников, попавших в беду. Незнакомые друг другу люди, не связанные никакими кровными узами, не несущие никаких юридических обязательств, просто волею обстоятельств оказавшиеся рядом, начинают жить вместе, под одной, порой чужой для всех крышей, заботятся друг о друге, делят печали и радости, приходят на помощь слабым, поддерживают стариков, сирот, вдов – образуют новые семьи. Возникают новые связи и отношения, уважительные к прошлым, деликатные, бережные. Трудно, неприметно, настойчиво идет регенерация народного тела, восстанавливается его единство. Причудливо складываются людские судьбы, но вместе у всех одна судьба – судьба народа-победителя. Врагу его никогда не одолеть! Обязательной частью образа Родины в прозе военных лет является природа. Земля. Она страдает от насилия вражеских полчищ, топчущих, рубящих, жгущих ее. Она помогает своим защитникам, укрывая их, подсказывая секретные ходы, возводя преграды перед противником. Она поддерживает физические силы бойцов – питает и поит их. Она согревает их души, не дает очерстветь, вдохновляет и утешает. Она сражается.

Природа – зримое воплощение победы. Наперекор войне природа живет – растет, цветет, плодоносит.

«На прошлой весне немецкий снаряд попал в

ствол старого дуба, росшего на берегу безымянной речушки. Рваная, зияющая пробоина иссушила пол-дерева, но вторая половина, пригнутая разрывом к воде, весною дивно ожила и покрылась свежей листвой. И до сегодняшнего дня, наверное, нижние ветви искалеченного дуба купаются в текучей воде, а верхние – все еще жадно протягивают к солнцу точеные тугие листья...» Этот образ, созданный М. Шолоховым в рассказе «Наука ненависти» (1942 г.), символичен. Он вселяет в читателей уверенность в то, что израненная, обескровленная, наполовину уничтоженная страна, подобно вековому дубу, не сломлена окончательно, жива и непременно воспрянет с новой силой. И будет торжествовать победу, и славить жизнь. Природа учит стойкости и бесстрашию.

Великая Отечественная война явила миру беспрецедентный пример массового героизма советского народа. Феномен этот сразу оказался в центре внимания художников.

Каковы его истоки? В чем причина такого непреклонного сопротивления врагу? Откуда у людей берутся силы для подвига? Что ими движет? Кто они – люди подвига? Писатели пристально всматриваются в свой народ. С любовью и восхищением. С гордостью. Они слагают ему славящий гимн.

«Велик народ, чьи сыновья умирают свято, просто и сурово на необозримых полях сражения. О них знают небо и звезды, их последние вздохи слышала земля, их подвиги видела несжатая рожь и придорожные рощи. Они спят в земле, над ними небо, солнце и облака. Они спят крепко, спят вечным сном, как спят их отцы и деды, всю жизнь трудившиеся плотники, землекопы, шахтеры, ткачи, крестьяне великой земли. Много пота, много тяжелого, подчас непосильного труда отдали они этой земле. Пришел грозный час войны, и они отдали ей свою кровь и свою жизнь. Пусть же эта земля славится трудом, разумом, честью и свободой. Пусть не будет слова величавей и святей, чем слово “народ”!» (В. Гроссман «Народ бессмертен»).

В центре каждого очерка, рассказа, повести, созданных в годы Великой Отечественной войны, стоит сильный человек, победитель – вне зависимости от звания, специальности, возраста, пола, физического состояния. Все испытания он встречает мужественно, продолжая сражаться до последней возможности. Даже погибая, он побеждает. Ибо сила его не в оружии, а в идейной сознательности, в понимании личной ответственности за успех общего дела. Оказывается, подвиг отнюдь не удел исключительных личностей. Подвиг может стать нормой. Он по силам любому советскому че-

ловеку, уверяют писатели военной поры. Мужчине, женщине, старику, ребенку. Советский человек по природе своей – герой. Напротив, трусость, предательство, дезертирство – из области невероятного, странного, чуждого.

Им удивляются больше, чем подвигу. Подвиг – привычное дело. Необычное, но привычное дело. Привычное дело богатырей. Не тех былинных ратоборцев, что усмиряли многоглавых змеев и соловьев-разбойников, а простых советских тружеников – рабочих, колхозников, служащих, интеллигентов, учащихся. Воспитанных коммунистической партией. Живущих по заветам Ленина. Ведомых к победе Сталиным.

Тема партийного руководства победой – одна из центральных в прозе времен Великой Отечественной войны. Рядом с бойцами и их командирами, разделяя с ними все тяготы фронтовой жизни, вдохновляя своим словом, показывая личный пример, жертвуя жизнью, воют комиссары, политработники, идейные коммунисты. Подчеркивается их человечность, заботливость, сердечность. Они суровы на передовой, но нежны и внимательны в часы затишья. Их речи просты и лаконичны, идут от сердца к сердцу, вняты каждому. Если командир – это мозг боевого подразделения, то комиссар – его дух, его воля, его совесть. Он – тот стержень, который скрепляет разнородную солдатскую массу, превращая ее в разящую мощь. Безжалостную к врагу. Беспощадную. Особую содержательную роль в прозе военных лет играет мысль о том, что врагу противостоит рабочий народ. Люди труда. Добросовестные, знающие свое дело, творческие, инициативные, умеющие работать в коллективе, привыкшие выполнять порученное дело до конца. Война для них – та же работа. Это одна из базовых метафор прозы военных лет. Она – еще один ключ к пониманию происходящего на фронте и в тылу. Советский человек работы не боится. Он знает, как с ней справиться. И даже когда не знает, справляется. Побеждает. Подвигом. Трудом. Трудом подвига.

Трудом подвига стала и проза военных лет. Она запечатлела тысячи военных эпизодов. Нарисовала величественную панораму событий. Создала портретную галерею героев. Оплакала жертвы фашизма. Запомнила его зверства и надругательства. Составила обличительную картотеку его преступлений.

Она утверждала жизнь. Пробуждала ненависть к врагу. Вдохновляла на борьбу. Она была вместе с народом. Частью его. В окопах, на передовой, в штабе, в госпитале, в тылу, в плену, на

оккупированной территории, на территории врага, в партизанском отряде. В ледяную стужу и под палящим солнцем, под проливным дождем и в снегопад. В небе, на море, под водой.

Она – неложный свидетель чуда, сотворенного Союзом Советских Социалистических Республик в противостоянии войскам гитлеровской коалиции. В ней не угасает дыхание времени.

В ней продолжает биться сердце народа-победителя [3].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фокин П. Е. Четыре портрета без ретуши // *Неизвестный Достоевский*. - 2020. - № 3. - С. 97-113



Даренков И. О., Четверухина Л.А.

Государственная Третьяковская галерея
ChetverukhinaLA@treryakov.ru

Аннотация. Статья посвящена героической работе Третьяковской галереи в годы Великой Отечественной войны, когда музейные сотрудники спасали национальное художественное достояние от уничтожения. В материале подробно освещаются этапы эвакуации коллекции в Новосибирск и Пермь, самоотверженная работа оставшихся в Москве сотрудников по защите здания от бомбежек, а также организация выставок в условиях военного времени. Особое внимание уделено восстановительной деятельности и открытию галереи в мае 1945 года, ставшему символом возрождения культуры после Победы. Статья подчеркивает, что даже в самые тяжелые годы искусство оставалось источником духовной силы для народа.

Ключевые слова: Третьяковская галерея, Великая Отечественная война, эвакуация музейных ценностей, Новосибирск, Пермь, сохранение искусства, выставки военного времени, реставрация, культурное наследие, открытие 1945 года.

Великая Отечественная война стала серьезным испытанием для Третьяковской галереи, разделив ее историю на «до» и «после». Впервые коллекция покинула родные стены - уже через пять дней после начала войны началась подготовка к эвакуации ценнейших экспонатов в Новосибирск и Пермь.

Жизнь Галереи в военные годы не останавливалась ни на день. В Москве сотрудники защищали здание от бомбежек, дежурили на крышах, тушили зажигательные бомбы, а затем восстанавливали разрушенные залы и проводили выставки. Несмотря на трудности уже в 1942 году в Москве в первых восстановленных залах открылась выставка «Великая Отечественная война», а в 1943 – «Героический

фронт и тыл».

В эвакуации, несмотря на тяжелейшие условия, музейная жизнь продолжалась: организовывали выставки, читали лекции, реставраторы, несмотря на отсутствие необходимых условий, продолжали свою важнейшую миссию по сохранению художественных ценностей. Сотрудники музея, как в Москве, так и в Новосибирске, вели большую научно-исследовательскую работу, писали книги и диссертации.

Трогательные письма с фронта и отзывы посетителей свидетельствуют о том, как искусство поддерживало моральный дух народа в военные годы. Открытие галереи 17 мая 1945 года, вскоре после Победы, стало ярким подтверждением несокрушимости русской культуры.

Военные годы стали для Третьяковской галереи временем невероятных испытаний и одновременно — примером удивительной стойкости. Благодаря самоотверженности сотрудников удалось не только сохранить бесценную коллекцию, но и продолжить просветительскую работу как в эвакуации, так и в Москве. Эта героическая страница в истории галереи показала, что даже в самые тяжелые времена искусство остается источником силы и надежды для людей, а культурные ценности являются тем духовным фундаментом, который помогает народу выстоять.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Официальный сайт Третьяковской галереи. Раздел «Отечественная война» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/about/history/otechestvennaya-voyna>
2. Умеренкова С.Н. Третьяковская галерея как один из ведущих научно художественных и культурно просветительских центров России // Третьяковская галерея. 2020. - № 1. – С. 35-42.
3. Архивные материалы Третьяковской галереи о военном периоде (1941-1945 гг.).



Сабуров Л.Д.

Центральный музей Вооружённых сил Российской Федерации
stimpank@rambler.ru

Аннотация. Статья посвящена деятельности Центрального музея Красной Армии (ЦМКА) в годы Великой Отечественной войны, раскрывая три ключевых периода его работы: становление (1941-1943), расширение деятельности (1943-1944) и завершающий этап (1944-1945). В материале подробно освещаются методы сбора фронтовых реликвий, организация передвижных выставок для бойцов и тыла, а также роль музея в пропаганде героизма Красной Армии через экспозиции, такие как «Разгром немцев под Москвой» и «Зверства фашистов». Особое внимание уделено вкладу руководителей музея – полковников В.И. Федянина и И.А. Горюшкина, под чьим руководством фонды пополнились на 22 тыс. экспонатов, включая трофеи из Берлина и Знамя Победы.

Ключевые слова: Центральный музей Красной Армии, Великая Отечественная война, фронтовые реликвии, передвижные выставки, трофеи, пропаганда героизма, В.И. Федянин, И.А. Горюшкин, Знамя Победы, военно-историческая память.

В работе музея в годы войны можно выделить три периода. Характерными чертами этих периодов являются:

Первый период – 22 июня 1941 г. – январь 1943 г. Становление и развитие основных направлений музейной деятельности.

На начальном этапе войны существенное влияние на результаты работы ЦМКА оказывало отсутствие у коллектива опыта в организации экспозиционной и выставочной деятельности в боевой обстановке. Такой опыт нарабатывался, как говорят «с колес», чаще всего методом проб и ошибок.

Нельзя не учитывать, что сложная и весьма динамичная обстановка на фронтах в этот период не всегда позволяла в полном объеме реализовывать потенциал духовного воздействия на людей исторических реликвий, которыми располагал музей. В весьма напряженной ситуации, складывающейся на фронтах в первые месяцы войны, нередко проявлялась недооценка роли музейной работы со стороны некоторых командиров. В решении всех этих проблем главную роль сыграли сотрудники музея, его начальники, офицерский состав. С 17 января 1940 г. по ноябрь 1943 г. начальником ЦМКА был пол-

ковой комиссар, а с декабря 1942 г. полковник В.И. Федянин, который в январе 1944 г. направляется на фронт в действующую армию.

Одной из основных задач коллектива музея в годы войны являлся постоянный сбор исторических и реликвийных материалов в целях создания экспозиции ЦМКА и передвижных выставок. Сбор проводился по следующим направлениям:

организация специальных командировок офицеров, вольнонаемных сотрудников музея и офицеров из резерва Главного политического управления РККА на фронты;

помощь фронтам в организации выставок, с последующим получением экспонатов в фонды музея;

получение экспонатов через Главное политическое управление РККА, другие управления Народного комиссариата обороны и у частных лиц¹ [1].

В конце июля 1941 г. в экспозиции ЦМКА появился первый немецкий самолет, сбитый над Москвой летчиками 6-го истребительного корпуса ПВО. По мере поступления документальных и вещественных материалов с фронтов Великой Отечественной войны экспозиция музея приобрела современное содержание, созвучное остроте и драматизму переживаемого страной момента. После шести месяцев боев довольно обстоятельно оформился раздел, отражающий победу Красной Армии под Москвой.

Большое внимание уделялось организации выставок в войсках, которые позволяли продвинуть военно-исторические памятники к бойцу и командиру, непосредственно в землянке, на коротком привале рассказать о героях Великой Отечественной войны и совершенных ими подвигах, о жестокости захватчиков.

С этими выставками сотрудники музея выезжали на фронты, в госпитали, работали на призывных пунктах, вокзалах, через которые воинские эшелоны шли на фронт, разворачивали их во время проведения партийных и комсомольских собраний, на совещаниях и собраниях офицеров.

Конструктивно выставки были малогабаритными

¹ «Инструкция о сборе материалов Великой Отечественной войны». Народный комиссариат просвещения. 1941.

(1,5 листа ватмана размещались на отдельных щитах). Чаще всего они создавались с использованием плоскостного материала (фотографии, документальные источники, плакаты и т.д.).

Активная выставочная работа музея в действующих частях была развернута с весны 1942 г. Выезды на фронты с выставками, как правило, совмещались с решением задач по сбору исторических памятников.

В начале 1942 г. на фронт выехала экспедиционная группа в составе батальонных комиссаров П.Н. Логинова (руководитель) и И.Я. Панкова, научного сотрудника Роговой. Группа вела сбор материалов о действиях Красной Армии по обороне столицы и партизанском движении в Московской области для подготовки выставки «Разгром немецких захватчиков под Москвой»². Работа велась по следующим направлениям:

- научная обработка документального материала религиозного культа и мистики германских фашистов;
- приобретение и составление военно-технической характеристики боеприпасов немецко-фашистской армии;
- аннотация всех видов трофейного оружия, имущества связи;
- заказ и получение от инженерного управления инженерного имущества немецко-фашистской армии для его экспонирования;
- заказ и получение от химического управления химического имущества немецко-фашистской армии для его экспонирования.

В мае 1942 г. была развернута выставка боевых трофеев в парке ЦДКА³. Наряду с трофейными танками, орудиями, сбитыми самолетами, другой боевой техникой, на выставке широко были представлены политплакаты, карикатуры.

Руководством музея также организована работа по подготовке экскурсоводов, доведению до них тактико-технических данных всех образцов трофейного оружия. В воскресные дни для посетителей организованы консультации командиров специалистов – артиллеристов, танкистов, автомобилистов⁴.

В июне 1942 г. силами сотрудников музея подготовлены следующие передвижные выставки: «Разгром немецко-фашистских захватчиков на подступах к Москве», «Первомайский приказ товарища Сталина», «Красная Армия гонит врага на запад», а также передвижные и фотовыставки для фронтовых ДКА и частей Красной Армии: «Мы можем и должны очистить советскую землю от гитлеровской

нечисти» на 10 листах»⁵, «Разгром немецко-фашистских захватчиков под Сталинградом»⁶.

Что представляла собой фотовыставка «Наши великие предки» 20 декабря 1942 г. На титульном листе – силуэтное изображение великих русских полководцев Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова, на переднем плане – стремительное наступление частей Красной Армии⁷.

Часть передвижных выставок создавалась специально для экспонирования в составе агитбригад, отправляемых на фронты автомашинами или агитпоездами. В состав таких агитбригад кроме сотрудников музея включались известные артисты, ученые, писатели и литераторы.

В целях увеличения количества посещаемости музея по договоренности с районными комитетами партии г. Москвы и Политическим управлением Московского военного округа организованы экскурсии для московских предприятий и частей гарнизона⁸.

Коллектив музея при перестройке экспозиционной работы стремился к тому, чтобы экспозиция ярко и убедительно показывала, что несут гитлеровцы советскому народу, отвечала на злобу дня, отражала текущую обстановку войны и вытекающие отсюда задачи советского народа, еще сильнее отражала стойкость, отвагу, героизм, мастерство, военную хитрость, умение уничтожать врага, показывала опыт войны⁹.

Кроме основных видов деятельности музея в годы войны встал вопрос подготовки материалов для управления спецпропаганды Главного политического управления РККА, который использовался для устной и печатной пропаганды среди войск противника¹⁰.

В ноябре 1942 г. – январе 1943 г. были организованы экспедиции научных групп музея на Волховский, Карельский и Донской фронты в составе П.Н. Логинова, М.П. Виноградовой. Продолжался сбор материалов по обороне и защите городов-героев Ленинграда, Одессы, Севастополя и Сталинграда и по осенне-зимнему наступлению Красной Армии в 1942-1943 гг.¹¹. Материалы, собранные группами, были крайне необходимы для создания экспозиции, отражающей борьбу советского народа с немецкими захватчиками.

⁵ Там же. Оп.3. Д.18/1. Л.21.

⁶ Там же. Оп.3. Д.25/8. ЛЛ. 46-63.

⁷ Там же. Оп.3. Д.25/8. ЛЛ.1-10.

⁸ Там же. Оп.3. Д.18/1. Л.5.

⁹ Там же. Оп.3. Д.18/1. Л.11.

¹⁰ Там же. Оп.3. Д.18/1. Л.9.

¹¹ Там же. Оп.3. Д.18/1. Л.23.

² Архив ЦМВС РФ. Оп.3. Д.18/1. Л.1.

³ Там же. Оп.3. Д.18/1. Л.3.

⁴ Там же. Оп.3. Д.18/1. Л. 3.

Второй период – февраль 1943 г. – июль 1944 г. Он характеризуется расширением географии сбора реликвийных материалов, трофеев, увеличением количества выставок в войсках, совершенствованием форм и методов работы.

В апреле 1943 г. по согласованию с Главным политическим управлением РККА организованы командировки в Сталинград, Воронеж и Ростов-на-Дону для сбора документального материала, фото, трофеев и вещественных реликвий по разгрому немцев под Сталинградом и наступлению Красной Армии на Дону и Северном Кавказе¹².

Всего за период с июня 1942 г. по май 1943 г. было совершено 16 выездов с передвижными выставками музея. Наибольшая нагрузка легла на выставку «Разгром немецких захватчиков на подступах к Москве»¹³. Наряду с этой выставкой широкую известность в действующих частях получили и такие выставки как «Великая Отечественная война против немецких захватчиков», «Зверства немцев над населением и пленными красноармейцами», «Стойкость и железная дисциплина – залог победы», «Исторические победы Красной Армии»¹⁴. В большом количестве были изготовлены и распространены в войсках фотовыставки «Разгром немцев под Сталинградом»¹⁵[2].

Научный потенциал работников повышался системой самообразования и плановой профессиональной подготовкой. В соответствии с распоряжением начальника музея все научные сотрудники обязаны были посещать доклады и лекции, организуемые Центральным Домом Красной Армии. К их чтению привлекались видные ученые, партийные и государственные деятели. С июля 1943 г. с научными сотрудниками музея стали регулярно проводиться семинарские занятия¹⁶.

С 1 ноября 1943 г. по апрель 1944 гг. майор П.Н. Логинов временно исполнял обязанности начальника ЦМКА. Осенью и зимой 1943 г. передвижные выставки-музеи экспонировались в соединениях и частях Ленинградского, Донского, Западного, Южного, Калининского фронтов. В 1942 г. передвижными выставками обслужено 33 тыс. человек, за 9 месяцев 1943 г. – 44 тыс. человек.

Большинство выставок за время работы в частях, перевозок по фронтовым дорогам приходили в негодность. Поэтому сотрудникам необходимо было их обновлять. Прочно вошла в практику работы фотопечать плакатов, пособий по боевому

уставу пехоты, изготовление для фотопечати негативов¹⁷, которые использовались для подготовки фотовыставок для фронтовых и армейских домов Красной Армии.

Особенно широко проводился сбор материалов в 1943 г. Так в августе Главным политическим управлением РККА была послана группа политработников резерва на Орловско-Курское направление¹⁸. Во время и после Курской битвы группа работников музея в течение месяца вела работу в 5-й, 129-й и 38-й стрелковой дивизиях, получивших почетное наименование Орловских, в 89-й гвардейской Белгородско-Харьковской стрелковой дивизии.

Результатом работы явилась фотовыставка «89-я гвардейская Белгородско-Харьковская стрелковая дивизия в боях с немецкими захватчиками»¹⁹. В выставке представлены фотографии командира дивизии полковника К.Д. Серегина, командиров 267-го, 270-го, 273-го, стрелковых полков подполковников В.И. Середы, Н.В. Прощунина, В.В. Бунина, умело руководившими боевыми действиями²⁰; раскрываются подвиги минометного расчета гвардии сержанта Я.П. Кибер, гвардии сержанта И.С. Киреева, гвардии рядового П.Н. Соколова; воинов роты автоматчиков гвардии лейтенанта Л.Д. Долгих и многих других²¹.

Летом и осенью 1943 г. научные сотрудники музея Ю.А. Скотникова, М.К. Назарова, фотограф Л.А. Юрова под руководством начальника музея полковника В.И. Федянина работали в войсках Брянского фронта в расположении 61-й и 63-й армий и в районе Орла по сбору материалов у партизан, выходивших из Брянских лесов (отряды М. Дуки, В. Гришина), а также в партизанских отрядах на Смоленщине. Рис. 3, 4. Среди экспонатов – подлинная партизанская землянка, привезенная из лесов Брянской области. В ней экспонируются образцы оружия партизан, в том числе и самодельного. Здесь же экспонируется знамя с изображением Ленина и Сталина 1-й Клетнянской партизанской бригады.

В том же году сотрудники музея побывали на Ленинградском, Донском, Западном, Калининском, Юго-Западном, Южном, 1-м Прибалтийском, 1-м Украинском, 4-м Украинском фронтах, в Сталинграде, Воронеже, Ростове-на-Дону, Калининне, Смоленске, Харькове, Белгороде. Итогом работы коллектива музея в 1941-1943 гг. стало создание выставки «Великая Отечественная война Советского Союза

¹² Там же. Оп.3. Д.18/1. Л.28.

¹³ Там же. Оп.3. Д.25/8. ЛЛ. 32-34.

¹⁴ Там же. Оп.3. Д.25/8. ЛЛ. 35-40.

¹⁵ Там же. Оп.3. Д.18/1. Л.29.

¹⁶ Там же. Оп.3. Д.18/1. ЛЛ. 24, 27, 31, 35.

¹⁷ Там же. Оп.3. Д.18/1. Л.32.

¹⁸ Там же. Оп.3. Д.18/1. Л.35.

¹⁹ Там же. Оп.3. Д.25/8. ЛЛ. 84-88.

²⁰ Там же. Оп.3. Д.25/8. Л. 84.

²¹ Там же. Оп.3. Д.25/8. ЛЛ. 86, 86 об.

против немецко-фашистских захватчиков»²², где были отражены все важнейшие операции Красной Армии в 1941-1943 гг.

Одной из форм работы сотрудников стало создание диафильмов о Центральном музее Красной Армии. Так в 1943 г. на основе экспонатов зала № 5 рассказывается об активных оборонительных боях Красной Армии летом 1943 г., битве под Сталинградом, героической обороне Севастополя²³.

В течение зимнего периода 1942-1943 гг. фонды музея пополнились почти на 4,5 тысячи экспонатов. Из них: трофейное оружие составило - 363 ед.; обмундирование и снаряжение - 1205 ед.; фотодокументы - 1035 ед.; ордена, медали и различные знаки - 732 ед.; личные вещи бойцов и командиров - 29 ед.; различные документы - 73 ед.

К концу 1943 г. обновленная экспозиция имела несколько разделов: нападение фашистской Германии на СССР, разгром немецких войск под Москвой в 1941-1942 гг.; разгром немцев под Сталинградом, провал летнего наступления немцев в 1943 г. и победоносное наступление Красной Армии: укрепление антигитлеровской коалиции.

Учитывая возросшую роль музея в воспитании воинов, всего народа в духе патриотизма, дружбы народов, распоряжением Совета народных комиссаров СССР от 3 февраля 1944 г. Центральный музей Красной Армии отнесен к числу музеев союзного значения первой категории²⁴.

В апреле 1944 г. М.К. Назарова и два офицера из резерва Главного политического управления РККА по решению его начальника А.С. Щербакова были направлены для сбора материалов в район Одессы. Нужно было, отбирая материал для музея, собрать материалы о зверствах фашистов. Впоследствии эти материалы были переправлены в комитет по расследованию зверств оккупантов на советской земле.

Третий период - август 1944 г. - май 1945 г. По мере развития успехов на фронтах в 1944-1945 гг., выполнению исторической миссии Красной Армии по освобождению от оккупации стран Европы²⁵, интенсивность поездок по сбору документальных и реликвийных материалов Великой Отечественной войны стала возрастать. Требовалось активнее способствовать пропаганде героизма советского солдата.

Большой вклад в развитие музея внес полковник И.А. Горюшкин, назначенный на эту долж-

ность в июле 1944 г. Под его руководством музейная коллекция получает наибольшее пополнение музейными реликвийными предметами военного времени. Общее число поступлений превысило 100 единиц²⁶. Ему пришлось решать задачи, связанные с возвращением музея из эвакуации и организационным оформлением как самостоятельного учреждения культуры Красной Армии и Военно-морского флота с ноября 1944 г..²⁷

В период совещания, которое проходило в здании Центрального Дома Красной Армии в 1944 г. музей посетили командующие фронтами. Экскурсию с ними проводила М.К. Назарова. Военачальникам понравилась экспозиция музея. По их мнению, она объективно отражала действия войск на различных этапах войны. Высказанные ими предложения в последующем были учтены²⁸.

С 15 мая по 1 октября 1944 г. семью экспедиционными группами из числа офицеров ЦДКА, сотрудников музея и офицеров, выделяемых Главным политическим управлением РККА, осуществлялся сбор исторического и реликвийного материала по героической борьбе Красной Армии с немецко-фашистскими захватчиками в войсках 1-го, 2-го, 3-го Белорусских фронтов, 2-го, 3-го, 4-го Украинских фронтов. В результате этих экспедиций в музей поступило почти 10 тысяч военно-исторических памятников.

В 1944 г. усилилось внимание к профессиональной подготовке сотрудников музея, повышению их научного потенциала на проводимых семинарских занятиях. Так, в октябре 1944 г. на шестидневном сборе рассматривались и анализировались такие вопросы, как «Вероломное нападение фашистской Германии на СССР. Начало Великой Отечественной войны Советского Союза», «Активные оборонительные бои Красной Армии летом 1941 г.», «Разгром немцев на подступах к Москве», «Контрнаступление Красной Армии зимой 1941-1942 гг.». Лекции читались учеными Военной академии имени М.В. Фрунзе, генералами и офицерами Генерального штаба Красной Армии. Научная работа нашла свое воплощение в содержании экспозиции и выставок ЦМКА.

Музей непрерывно проводил улучшение и дополнение экспозиции на основе собранного исторического материала. В декабре 1944 г. - январе 1945 г. при активном участии старшего научного сотрудника А.И. Гамбарова был подготовлен тематический план стационарной выставки «Решающий

²² Там же. Оп.3. Д.25/8. ЛЛ. 64-78.

²³ Там же. Оп.3. Д.25/8. ЛЛ. 79-83.

²⁴ Там же. Оп.3, Д. 19/2, Л. 1.

²⁵ Великая Отечественная война 1941-1945 годов: В 12 томах. - Т. 1. - М.: Воениздат. 2011. С. 10.

²⁶ 80 лет на службе Отечеству. Исторический очерк, посвященный созданию и становлению музея. М.: Типография ЦМВС. 1999. С. 47.

²⁷ Архив ЦМВС РФ. Оп.3. Д.19/2. Л. 1.

²⁸ Там же. Оп.3, Д.19/2, ЛЛ. 7,8.

год Великой Отечественной войны» (по докладу И.В. Сталина 6 ноября 1944 г.). Выставка имела 14 разделов, в которых освещались 10 сталинских ударов²⁹.

Новые задачи отразились в новых выставках: «Исторические победы Красной Армии в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (230 фотографий и 20 портретов членов Государственного комитета обороны и командующих фронтами)³⁰, «Освободим Европу от фашистского ига», «Зверства фашистов на оккупированных территориях», «Историческая миссия Красной Армии» и других. С выставками на фронтах активно работали Логинов, научные сотрудники Панков, Тарасов, Рогова, экскурсоводы Андрианова, Дворцова, Назарова. С мая по октябрь 1944 г. передвижные выставки музея обслужили около четырех тысяч человек.

Весной 1945 г. в городе Бунцлау (Силезия) сотрудники ЦМКА принимали участие в подготовке к открытию музея в доме, где скончался М.И. Кутузов. С учетом их рекомендаций политработниками 1-го Украинского фронта буквально за несколько дней дом-музей был создан. Он рассказывал о полководческой деятельности М.И. Кутузова³¹. Открытие музея состоялось 28 апреля 1945 г.

В марте 1945 г. штатная численность ЦМКА увеличилась до 29 человек. 15 должностей были офицерскими. Численность вольнонаемных сотрудников музея составляла 46 человек.

По данным отчетов, содержащихся в архивах, с ноября 1943 г. по апрель 1945 г. было проведено 20 экспедиций на фронты, на фронт были командированы 33 человека³². В собирательной работе принимал участие весь коллектив музея. Наиболее часто в экспедиционных поездках участвовали полковник В.И. Федянин, майор П.Н. Логинов, лейтенант И.Г. Прозоров, научные сотрудники М.Л. Берменсон, М.К. Назарова, П.И. Рыбин, Л.А. Юрова, Ю.А. Скотников, Л.Ф. Семехина.

Завершающий этап войны и первые послевоенные месяцы ознаменовались наиболее значительным пополнением коллекции экспонатов. С марта 1945 г. полковник В.И. Федянин исполнял обязанности заместителя начальника тыла по трофейному имуществу 3-й ударной армии. Поэтому многие из музейных предметов, поступивших из Берлина, передавались в ЦМКА не без личного участия Владимира Ивановича Федянина. За 1945 г. в фонды было принято свыше 22,2 тысячи экспонатов. Только за одну поездку в войска, дис-

лоцировавшиеся в Германии, сотрудники музея во главе с подполковником П.Н. Логиновым в мае 1945 г. привезли около 4 тысяч документальных и вещественных экспонатов. Среди них – бронзовый орел, возвышавшийся над входом в имперскую канцелярию.

Всего к концу войны в музее насчитывалось 15 экспозиционных залов. В них были отражены основные этапы борьбы Красной Армии с немецко-фашистскими захватчиками³³.

За личный вклад в разгром немецко-фашистских захватчиков майор П.Н. Логинов Рис. 8, гвардии подполковник интендантской службы С.А. Сонин, майоры П.А. Зубанов, И.П. Роздорожный, Е.Г. Белоусов, М.А. Волков, И.А. Корнеев, гвардии майор Д.И. Бердников, капитан В.К. Житенев, И. М. Демин, старший лейтенант И.Г. Прозоров³⁴, находившиеся в Действующей Армии, были награждены медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» [3].

Суровую проверку войной коллектив музея выдержал с честью, успешно выполнив все возложенные на него задачи. Были сохранены для грядущих поколений тысячи военно-исторических реликвий, приумножены фонды вещественными и документальными источниками, отражающими мужество и героизм советских воинов в борьбе с врагом. В музее хранится бесценная реликвия – символ Победы над фашизмом – Знамя Победы, водруженное над рейхстагом в мае 1945 г.

²⁹ Там же. Оп.3, Д.27/10, лл. 1-4.

³⁰ Там же. Оп.3, Д.18/1, л.47 об.

³¹ Там же. Оп.3, Д.19/2, л.3.

³² Там же. Оп.3, Д.19/2, лл. 2 об., 3.

³³ Там же. Оп.3, Д.19/2, лл. 3-6, Д. 25/8, лл. 137-140.

³⁴ Там же. Оп.3, Д.35/18, л. 31.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дементьев А.Н. Знамя Победы. М.: Граница. С. 16; Сапрыков В.Н. Знамя Победы // Великая Отечественная война — 65 лет спустя: уроки истории: материалы «круглого стола» Международной научно-практической конференции, посвящённой 65-летию Великой Победы. 30 апреля 2010 г. М.: РГСУ, 2011. С. 198.
2. Никонов АХ. Некоторые аспекты комплектования коллекции Центрального музея Вооружённых сил Российской Федерации // Материалы конференции ИКОММ: «Военно-исторические музеи в контексте современной истории. Востребованность и актуальность». Москва, 8—10 октября 2014 г. М.: Красная Звезда. С. 18.
3. Великая Отечественная война 1941—1945 годов в 12 т. Т. 1. М.: Воениз-дат, 2011. С. 10.



Орлов Э.Д.

Государственный музей истории российской литературы им. В.И. Даля

Аннотация: В данной статье рассматривается деятельность музея имени Даля и его сотрудников в годы Великой Отечественной войны. Детально рассказывается об издании «Голоса писателей военной поры: диск и альбом-каталог» и собрании «Окон ТАСС», которые являются первыми масштабными публикациями.

Ключевые слова: война, музей, коллекция, произведения.

В первые же дни после объявления войны, многие сотрудники музея ушли на фронт и защищали Родину в рядах Красной Армии. Женщины наравне с мужчинами внесли свой вклад в Победу: работали в тылу и на фронте, рыли укрепления, готовили к эвакуации экспонаты, заботились об охране музейных помещений. Сотрудники музея читали лекции, которые были направлены на повышение боевого духа в воинских частях и призывных пунктах Москвы, что было особенно нужно в дни, когда враг подступил к столице.

По приказу Наркомпроса №24 от 25 ноября 1941 года музей был законсервирован. Но научная, выставочная, просветительская, издательская, собирательская, лекционная работа продолжалась. Еще до первых официальных распоряжений Наркомпроса, музей начал собирать материалы по военной тематике: документы, связанные с историей осажденной Москвы, не только исторические факты, но все характерные бытовые черты. Сбор фольклора, фронтовые газеты и статьи, записывать изменения литературного языка, а все сотрудники музея были обязаны вести дневники.

Создатели дома-музея А.П. Чехова в Москве, его хранители, в годы Великой Отечественной войны не просто сохранили бесценные свидетельства прошлого, но и выезжали на фронт, читали лекции о литературе в госпиталях и на передовой.

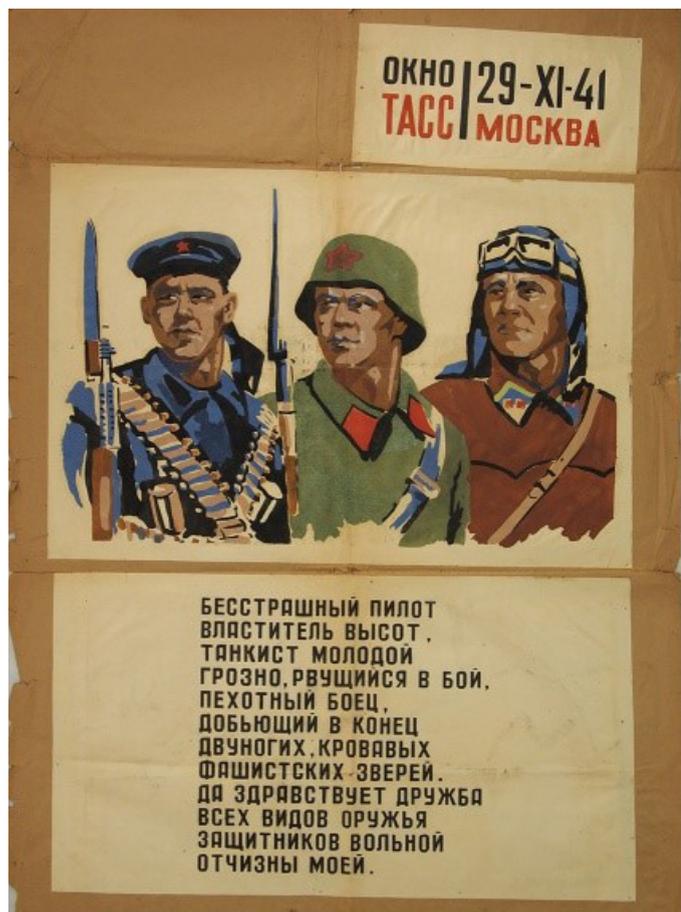
С началом войны сотрудники отдела фольклора нашего музея выезжали на фронт, собирали свидетельства эпохи — зарисовки фронтового быта, солдатское творчество, газетные передовицы, отражавшие языковые перемены времени. С бойцами на фронте велась постоянная переписка. Благодаря этой работе сегодня наш музей обладает крупнейшей коллекцией фольклора войны: более

650 песен, около тысячи частушек, свыше 700 самодельных солдатских стихотворений, а также фронтовые рукописные песенники и дневники.



Издание «Голоса писателей военной поры: диск и альбом-каталог» является первой масштабной публикацией хранящегося в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей) уникального собрания аудиозаписей авторского чтения произведений, написанных во время Великой Отечественной войны и о войне литераторами, прошедшими войну. Стихи, проза, обращения к солдатам и труженикам тыла, военные воспоминания звучат в исполнении А. А. Ахматовой, Г. Я. Бакланова, С. П. Гудзенко, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Д. С. Самойловой, А. И. Солженицына, А. А. Тарковского, А. Т. Твардовского, И. Г. Эренбурга и других. Многие записи сделаны на творческих вечерах писателей в Государственном литературном музее и публикуются впервые. Альбом-каталог содержит биографические справки, изобразительные материалы и тексты литераторов, чьи аудиозаписи представлены на диске.

Собрание «Окон ТАСС» сформировалось в своем большинстве в годы войны. Всего за период с 1941 по 1946 было выпущено около 1500 номеров «Окон ТАСС». Коллекция музея насчитывает около 900 номеров, что дает достаточно полное представление об этом удивительном художественном явлении, которое по-своему рассказывает о страшной, но Великой войне, о людях, чья вера, воля, мужество, любовь и ненависть к врагу, привели наш народ к Победе.



Государственный литературный музей располагает крупнейшей в России и мире — 2 180 единиц — коллекцией «Окон ТАСС» — уникальных литературно-художественных памятников крупноформатного трафаретного плаката. Инициатива возрождения традиций знаменитых «Окон Роста» принадлежала бывшим художникам-«ростинцам» М. Черемныху, В. Козлинскому, Н. Денисовскому и В. Лебедеву. Они же на начальном этапе составили ядро мастерской по созданию «Окон ТАСС», прив-

нося туда свой опыт, мастерство, владение техникой. В создании этой своеобразной летописи Великой Отечественной войны участвовали более 100 художников и 70 поэтов: Н. Денисовский, П. Соколов-Скаля — руководители мастерской, Ф. Антонов, К. Вялов, В. Горяев, Б. Ефимов, С. Костин, Н. Радлов, В. Соколов, М. Соловьев, П. Шухмин и другие. Среди авторов текстов были самые известные советские стихотворцы — Д. Бедный, С. Маршак, Н. Адуев, О. Брик, А. Вершинин, М. Голодный, А. Жаров, В. Лебедев-Кумач, С. Кирсанов, С. Щипачев и другие.

Тематику плакатов диктовала война: по «Окнам ТАСС» можно четко восстановить хронику основных событий войны и тыла. Всего было выпущено 1484 номера. Мастерская «Окон ТАСС» на Кузнецком мосту перестала существовать в декабре 1946 года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. О фондах. Государственный литературный музей.
2. Клейменова Р.Н. Музей В.И. ДАЛЯ // Россия и современный мир. 2009. - № 2. - С. 54-62.
3. История музея. Государственный литературный музей. Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации [Электронный ресурс] // Сайт Министерства культуры РФ, Портал открытых данных. [Москва], 2004–2023. – URL: <http://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn> (дата обращения: 20.05.2025).



Шубина П.Р.

Российский национальный музей музыки
info@music-museum.ru

Аннотация: Текст описывает историю Центрального музея музыкальной культуры имени Н. Рубинштейна (с 2018 года – Российский национальный музей музыки), начиная с его основания в 1910 году в составе Московской консерватории и до переименования в 1941 году. В условиях Великой Отечественной войны музей продолжал активно развиваться, пополняя свои фонды уникальными музыкальными материалами, включая архивы известных композиторов, таких как С.В. Рахманинов, Д.Д. Шостакович и С.С. Прокофьев. Особое внимание уделялось сохранению и эвакуации ценных рукописей, а также организации выставок. Музей стал важным центром культурной жизни, проводя выставки и собирая материалы о музыкальной культуре в годы войны. Большую роль в этой деятельности сыграли сотрудники музея, которые проявили героизм и инициативу, обеспечивая сохранение музыкального наследия страны.

Ключевые слова: музей, фонды, эвакуация, военное положение.

История Российского национального музея музыки ведёт свое начало ещё с 1910 года, когда он входил в состав Московской консерватории. На протяжении трех десятилетий музей претерпевал многие изменения, формировал свою коллекцию, когда в 1941 году получил название Центрального музея музыкальной культуры имени Н. Рубинштейна при Московской консерватории.

Незадолго до начала войны в музее шла запланированная деятельность, готовились выставки: «Приближалось открытие выставки музыкальных инструментов в фойе Большого зала консерватории» ... Шла большая работа по подготовке выставки «Советская музыкальная культура» [1]. Музей проводил комплектование личных коллекций, был организован процесс учета музейных предметов.

С началом войны работа в этом направлении не прекращалась: за годы Великой Отечественной войны более 20000 предметов стали частью коллекции музея. Самые крупные поступления – архивы В.В. Держановского и Е.В. Копосовой (Ф. 3), А.В. Затаевича (Ф. 6), П.И. и Б.П. Юргенсонов (Ф. 94).

Наиболее ценные материалы посту-

пили в коллекции выдающихся музыкантов С.В. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева.

От семьи С.В. Рахманинова из США через Всесоюзное общество культурных связей за границей (ВОКС) были переданы бытовые вещи, фотографии, документы и музыкальные рукописи (около 400 предметов); Фотографии, письма, ноты и музыкальные рукописи были получены от двоюродной сестры композитора А.А. Трубниковой, от Ю.М. Слонова, Е.Ю. Жуковской, В.Л. Кубацкого и др. (более 500 предметов). Знаковым обретением в 1943 году для музея стала авторская рукопись симфонии Д.Д. Шостаковича № 7, «Ленинградская». В 1943 году от Музгиза в Музей поступили рукописи С.С. Прокофьева – музыка к фильму «Александр Невский».

Положение в Москве становилось всё более тяжелым, что требовало принятия мер по сохранению коллекции музея. Как писала директор музея, Е.Н. Алексеева: «подготовили для эвакуации ценнейшие рукописи русских и зарубежных композиторов... Все отобранное уложили в два ящика — ... рукописи Чайковского, Танеева, Бетховена, и отправили на Курский вокзал» [2]. В дальнейшем рукописи были эвакуированы в Новосибирск. Рукописи вернулись в музей лишь после окончания войны. Оставшиеся ценности, включая коллекцию музыкальных инструментов, по словам Е.Н. Алексеевой [3] удалось сохранить в помещениях консерватории силами оставшихся сотрудников.

Благодаря героическим действиям сотрудницы музея Е. Рудаковой в 1942 году была привезена из Углича в музей рукопись кантаты «Аврора» Дж. Россини, преподнесенная композитором в дар княгине Е.И. Кутузовой, вдове великого полководца М. И. Кутузова.

Значительное место в деятельности советских музеев в военный период занимали сбор и изучение материалов по истории Великой Отечественной войны. ЦММК весь период войны заботился не только о пополнении фондов материалами военных лет, но и занимался выставочной деятельностью. Была проведена выставка «Советская музыкальная культура в дни Великой Отечественной

войны». В кратчайшие сроки после окончания битвы за Москву и отступления врага от столицы в музей вернулась выставочная сторона его деятельности. В 1944 в Большом зале консерватории музей представил юбилейную выставку к 100-летию со дня рождения Римского-Корсакова, тем самым впервые перешагнув в выставочной деятельности рамки композиторской «московской школы» [4].

Особая миссия была возложена музеем на пианистку М.В. Юдину. В 1943 году в составе группы московских артистов она побывала в блокадном Ленинграде, дала несколько сольных концертов, выступала на радио, выезжала в воинские части и на военные корабли. Результатом ее поездки стали материалы, которые по поручению музея она привезла из осажденного города: афиши и программы 1941–1942 годов, в том числе афишу исполнения Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича в Большом зале Ленинградской филармонии 9 августа 1942 года и программу первого исполнения симфонии в Куйбышеве, фотографии музыкальных спектаклей. Кроме того, ноты только что написанных сочинений ленинградских композиторов. Через несколько месяцев, в начале 1944 года, в Москве в Малом зале консерватории она исполнила их в камерном концерте серии «Советская музыка в дни Отечественной войны».

Сотрудники музея, несмотря на военное положение, работали над выставками, занимались научной деятельностью и посещали раненых в госпиталях с лекциями. Как писал музыковед и сотрудник музея Б.В. Доброхотов в своем письме, которое хранится в фондах, к директору Е.Н. Алексеевой: «...В конце войны в Москве было очень трудно. Помню наш горячий энтузиазм, веру в светлое будущее Музея, стремление лично выполнить все работы, нужные Музею. Частенько мы, готовя выставки, оставались ночевать в Большом зале консерватории, где тогда помещался Музей, а перед открытием выставки все мы вместе с Вами сами мыли полы в Музее...» [5].

Комитет по делам искусств в 1944 году утвердил «Положение о Государственном центральном музее музыкальной культуры», в котором музей определялся уже как научно-исследовательское и научно-просветительское учреждение всесоюзного значения.

Подводя итог, необходимо отметить сохранение и преумножение Музеем музыкальной культуры своей коллекции и то, что это было бы невозможно без самоотверженности сотрудников музея. Эти люди, несмотря на всю тяжесть военных лет, не потеряли силы духа, и, сохраняя стойкость, продолжили выполнять свой профессиональный долг. Именно в этот период был намечен путь для Музея музыкальной культуры, который определил его дальнейшее развитие на десятилетия вперед.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гинзбург Т.В. Музей музыки в годы Великой отечественной войны. URL: <https://music-museum.ru/about/publications/stati/ginzburg-t.v/muzej-muzyiki-v-godyi-vojni.html> (дата обращения: 14.05.2025) [1, с.1; 2, с.2; 4 с.2]
2. Из блокнота директора: 40-е годы // «Музейный листок». 2000. №11. [3, с.2]
3. Письмо к Е.Н. Алексеевой от 29 января 1980 года. РНММ. Ф. 475. № 257 [5, с.3]
4. Гинзбург Т.В. Музей Музыкальной культуры. Москва, 2003.
5. Указ Президиума ВС СССР от 22.06.1941 № 8/160



Тугушева М.Б.

Музей ООО «Газпром трансгаз Москва»

m.tugusheva@gtm.gazprom.ru

Аннотация. Статья посвящена анализу ключевого инфраструктурного проекта СССР - строительства первого магистрального газопровода Саратов - Москва, ставшего фундаментом отечественной газовой промышленности. На основе архивных данных и исторических источников исследуются технологические, организационные и социальные аспекты строительства в условиях послевоенного восстановления. Особое внимание уделяется роли фронтовиков, труженников тыла и инженеров, таких как В.А. Пачкин и Ю.И. Боксерман, в преодолении кризиса энергоснабжения столицы. Работа раскрывает значение газопровода для перехода СССР от искусственного газа к промышленной эксплуатации природных ресурсов, а также его влияние на формирование Единой системы газоснабжения.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, газовая промышленность СССР, газопровод Саратов-Москва, В.А. Пачкин, Елшанское месторождение, энергетический кризис.

В 1946 году, когда наш народ восстанавливался после Великой Отечественной войны, важнейшим событием в экономической жизни страны стало введение в эксплуатацию первого магистрального газопровода Саратов – Москва. Это событие стало символом мужества и стойкости фронтовиков, труженников тыла и всех тех, кто заложил основы стабильного будущего нашей страны.

Сегодня сложно представить, что в 1944 году, когда военнослужащие Красной Армии уже три года беспримерно сражались с фашистской Германией, было принято решение о строительстве газопровода Саратов – Москва диаметром 12 дюймов для передачи в столицу 1,3 миллиона кубометров природного газа в сутки. Этот грандиозный проект предусматривал строительство газовых промыслов в районе Саратова, а также газораспределительные станции и газовую сеть в Москве с окончанием строительства и вводов в действие всех сооружений в июле 1946 года [1].

Справка: Становление отечественной газовой отрасли начиналось неспешно, акцентировалось в основном на получении и использовании искус-

ственного газа. Однако, небольшая группа геологов, энтузиастов и подвижников, верила в будущее природного газа и проводила изыскания начиная с 20-х годов. Поиски газоносных пластов велись в Нижнем и Среднем Поволжье, Сталинградской области и ряде других регионов.

Великая Отечественная война все изменила в стране, в том числе в поиске и использовании энергоресурсов.

Первый газовый фонтан в Поволжье забил в октябре 1941 года, а через полгода скважина Елшанского месторождения Саратовской области давала почти семьсот тысяч кубометров газа в сутки. Со временем стало ясно, что запасы Елшанского месторождения достаточны велики, чтобы покрывать нужды в топливе не только Саратова, но и Москвы, которая испытывала острую нехватку топлива.

Нехватка ресурсов побудила НарКома нефтяной промышленности Ивана Седина и Василия Матвеева обратиться к товарищу Сталину с предложением построить газопровод природного газа. В их обращении отмечалось, что до этого времени дрова были единственным массовым источником топлива в столице, и такое положение дел нельзя было продолжать. Температура в учебных заведениях не превышала +14°C, а в жилых домах + 13°C.

В письме подробно описывалась возможность выхода из топливного кризиса Москвы путем строительства магистрального газопровода Саратов-Москва. За основу предлагалось взять опыт строительства менее протяженных газопроводов Бугуруслан-Похвистнево-Куйбышев и Елшанка-Саратов. Именно эти два «дебютных» газопровода сыграли огромную роль в наращивании военно-промышленного комплекса, созданного в годы Великой Отечественной войны в Саратовской и Куйбышевской областях [2].

3 сентября 1944 года Государственный Комитет Оборона СССР (ГКО СССР) одобрил проект строительства и обязал Народный комиссариат внутренних дел СССР (НКВД) и Моссовет осуществить его реализацию. Несмотря на скептицизм некоторых, считавших запасы газа в Саратовском регионе недо-

статочными, строительство все же началось.

Трасса сразу же стала полигоном для испытаний как техники, так и человеческого духа. Это было время первых. Газопровод протяженностью 843 километра проходил через пять областей: Саратовскую, Пензенскую, Тамбовскую, Рязанскую и Московскую. Пришлось пересечь около ста ручьев и рек (включая три судоходные: Цну, Оку и Москву), столь же большое количество глубоких оврагов, около тридцати железных и шоссейных дорог, 22 населенных пункта, а также 125 километров болот и лесов.

Управление строительством магистрали было доверено генерал-майору Василию Пачкину, опытному специалисту, прошедшему серьезную школу партийной, советской и профессиональной работы.

Василий Алексеевич Пачкин - специалист, чья жизнь и карьера оставили значительный след в истории отечественной инженерии и строительства. К 1944 году, несмотря на свои 46 лет, у него за плечами был опыт участия в гражданской войне и служба на различных руководящих должностях, включая работу в уголовном розыске. Его инженерные способности и преданность делу способствовали созданию новых подходов в строительстве. Он применил инновации, вводя поточно-скоростной метод монтажа оборудования, что позволило построить линейную часть газопровода всего за 9 месяцев.

Его стремление мобилизовать коллектив и обеспечить необходимую инфраструктуру для строителей подчеркивало его стратегический и комплексный подход к решению задач. 1948 году Василий Алексеевич получил заслуженное признание за свои достижения, став лауреатом Сталинской премии.

Летом и осенью 1945 года, на пике линейных работ, на стройке трудились около 30 тысяч человек. Примерно десятая часть этого контингента состояла из колхозников. Для ускорения работ были призваны мобилизованные военнослужащие тыловых частей, а специальные операции, такие как взрывные работы, выполняли армейские саперы. На каждом этапе строительства проходили испытания, многие из которых давались очень нелегко. Строительство газопровода Саратов – Москва стало символом трудового подвига советского народа.

С вводом в эксплуатацию газопровода Саратов – Москва началась эпоха промышленного использования природного газа. 25 июля 1946 года стал днем рождения компании «Газпром трансгаз Москва» и газотранспортной отрасли в целом.

Первые магистральные газопроводы возводили люди самых разных профессий и возрастов, многие из которых не подозревали, что создают новую отрасль экономики страны. Их трудовой подвиг был равен ратному, настолько сложным было строительство первых газовых магистралей. Но каждый понимал, что стране необходим его труд, и делалось всё возможное и невозможное, чтобы голубое топливо дошло до предприятий и в жилые дома нашей Родины [3].

Имена Василия Пачкина, Сергея Джобадзе, Юлия Боксермана и многих других выдающихся деятелей газовой отрасли вписаны золотыми буквами в летопись газового дела, в историю газификации Москвы и создания Единой системы газоснабжения, не имеющей аналогов в мире.

Таким образом, история газопровода Саратов – Москва — это не просто хроника строительных работ, но и рассказ о формировании нового энергетического, экономического и социального фундамента.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванченко В.И. Газовая промышленность СССР: история и современность. — М.: Недра, 1985.
2. Пачкин В.А. Записки строителя газовых магистралей // Газовик. -1967. - № 3.
3. Куртов А.К. Становление Единой системы газоснабжения России. — М.: Газпром экспо, 2010.



Шевченко В.В.

Музей ООО «Газпром трансгаз Москва»

vitleon.ra@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена критической роли энергетических ресурсов в годы Великой Отечественной войны, особое внимание уделяя переходу СССР на использование природного газа как стратегического топлива в условиях оккупации традиционных угольных и нефтяных баз. В материале подробно анализируются ключевые проекты военного времени: газопроводы «Елшанка - Саратов» и «Бугуруслан - Куйбышев», которые обеспечили топливом оборонные предприятия, электростанции и коммунальное хозяйство, заменив дефицитный уголь и нефть. Особый акцент сделан на инновационных решениях, таких как перевод автотранспорта на газ и повышение эффективности промышленных процессов, что позволило увеличить производительность труда в 2-3 раза. Статья подчеркивает, что эти проекты не только решили острые энергетические проблемы военного времени, но и заложили основы будущей газовой промышленности СССР.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, энергетический кризис, природный газ, газопроводы, Елшанское месторождение, Бугуруслан, Саратов, Куйбышев, оборонная промышленность, топливный баланс.

Основными источниками энергии в топливном балансе страны в годы Великой Отечественной войны являлись: уголь, дрова, сланцы, топочный мазут и нефть. При добыче последней, попутный природный газ, как правило, сжигался на факеле и таким образом утилизировался. Лишь некоторые промышленные предприятия использовали природный газ в виде основного топлива, но это носило локальный характер и скорее всего было исключением из правил. Такие объекты находились вблизи мест добычи нефти, в основном на Кавказе (Баку, Дербент, Махачкала, Грозный). Кроме того, после воссоединения территорий Западной Украины имелись газовые месторождения в Прикарпатье (Дашава, Опары, Стрый и др.).

В начале Великой Отечественной войны проблемы энергетического и топливного снабжения страны резко обострились. Для оборонной промышленности требовалось много ресурсов, которые по мере отступления советских войск катастрофи-

чески сокращались. Особенно сказывался дефицит угля, так как Донецкий угольный бассейн оказался в оккупации.

В это время в городах Поволжья (Саратов, Куйбышев) создается крупнейший в стране военно-промышленный комплекс, куда безостановочным потоком с запада на восток эвакуировались заводы и фабрики. Тысячи составов перевозили станки и оборудование, горючее и продовольствие, которое размещалось во временных постройках, запуская производство раньше, чем удавалось нарастить фундамент и крышу цехов. В рекордные сроки строятся и дают первую продукцию сотни объектов оборонного значения, достигая довоенного уровня.

28 октября 1941 г. вблизи поселка Елшанка под Саратовом забил первый газовый фонтан. Первооткрывателями Елшанского газового месторождения стали профессор Саратовского государственного университета Б.А. Можаровский и его ученик, геолог И.И. Енгуразов. Первая разведочная скважина (глубина 300 м) давала около 800 тыс. куб. м газа в сутки. Продолжая работу в 1942 г., геологи исследовали и другие горизонты, расположенные на большой глубине. Было установлено, что залежи метана находятся одна под другой. Пласт, расположенный на глубине 1000 м, оказался самым мощным, его суточный дебит достигал около 1 млн. куб. м газа.

В 1942 г. в связи с выходом немецких войск к предгорьям Кавказа и к Волге особенно остро ощущался недостаток в топливе для оборонных промышленных предприятий. Карагандинский уголь из восточных районов страны подвозить в необходимых объемах не успевали, а транспортировка бакинской нефти из-за налетов вражеской авиации увеличилась с 1,5 до 5 тыс. км.

5 сентября 1942 г. Государственный Комитет Обороны принимает постановление «Об эксплуатации природных газов Елшанского месторождения и снабжении природным газом Саратовской ГРЭС». В строительстве газопровода «Елшанка – Саратов» участвовало все трудоспособное население Саратова и окрестных сёл. 28 октября 1942 года, газопровод диаметром 300 мм и протяженностью 16 киломе-

тров подал первые кубометры природного газа в топку Саратовской ГРЭС. 18 января 1943 г. был построен газопровод на Саратовскую ТЭЦ. Перевод этих объектов на природный газ повысил коэффициент полезного действия котлов на 10-12%, снизил аварийность на 30% и значительно облегчил труд обслуживающего персонала. Затем газ получили оборонные заводы. Применение природного газа на оборонных предприятиях резко улучшило технологический процесс производства, повысило качество продукции, способствовало увеличению производительности труда в 2-3 раза. На 1 января 1944 г. в г. Саратов на природный газ были переведены свыше 20 оборонных предприятий, 4 хлебозавода, больницы, госпитали, ежегодно получавшие 137 млн. куб. м газа, заменившего 184 тыс. тон дальнепривозного Карагандинского угля [1, с. 44-45.]. Важным делом стал переход значительной части автотранспорта с бензина на природный газ, в связи с чем в Саратове в 1943 г. были построены специальные газонаполнительные станции, которые обслуживали более 150 машин в сутки.

Таким образом, приход елшанского газа в Саратов стал первым случаем широкого использования природного газа в качестве энергоносителя для промышленности и коммунального хозяйства крупного города и дал толчок к развитию отечественной газовой промышленности [2].

Магистральный газопровод «Бугуруслан - Куйбышев». В 1942 г. в г. Куйбышев (ныне г. Самара) эвакуировали аппарат Совнаркома, Госплана, наркоматы иностранных дел и авиационной промышленности, посольства и дипмиссии 22 государств, театры, учебные заведения, полсотни крупнейших промышленных предприятий, которые с первых же дней начинают работать на нужды фронта. Город выполнял роль «запасной столицы», отсюда же на всю страну вещает диктор Левитан. Весной 1942 г. вблизи г. Бугуруслана (Оренбургская область) изыскателями В.П. Савченко и В.М. Алешинским было открыто несколько крупных газовых месторождений (Ново-Степановское и Калиновское). Обнаружению больших запасов газа в районе г. Бугуруслана предшествовала нефтяная геологоразведка. Еще в 30-х гг. прошлого столетия с легкой руки академика И.М. Губкина начался активный поиск «Второго Баку» - нефтяных месторождений на территории между Волгой, Камой и Уральским хребтом. С августа 1937 г. при проходке скважин к западу от Бугуруслана участились газовые выбросы, что открыло место для дискуссий о пользе природного газа. Главный геолог треста «Бугурусланнефть» Илья Яковлевич Фурман в феврале 1940 г. обосновал газовые перспективы и

предложил проект первого межрегионального газопровода «Бугуруслан - Куйбышев». - Таких запасов газа, как в недрах земель нашего треста, не имеет ни один трест из трестов «Второго Баку» Эти огромные ресурсы высококачественного топлива надо призвать к жизни, обратить на пользу социалистического строительства нашей Родины. Газ из скважины должен проходить через отбензинивающие установки, на которых он будет оставлять газолин, моторное топливо для автомобилей и самолетов. По газопроводу газ можно дать такому крупному потребителю, как город Куйбышев с его промышленными предприятиями и мировой стройкой - гидроузлом, - убеждал Илья Фурман. Однако в бурной полемике о целесообразности добычи и использования природного газа победили сторонники «нефтяной линии». И.Я. Фурман был уволен, но смелый проект опального геолога очень скоро заставит вспомнить Великая Отечественная война [4, с.13.].

7 апреля 1942 года Государственный Комитет обороны СССР под грифом «секретно» принял историческое Постановление №1563с «О строительстве газопровода «Бугуруслан - Куйбышев». Проект этого сооружения подготовил Московский институт «Гипрогаз». Строительство объекта, протяженностью 160 км, было возложено на трест «Центроспецгазстрой», а исполнение работ по прокладке трубы - Стройуправлению 11. Государственный Комитет Обороны издаёт специальное постановление: «Выделить для нужд стройки 500 ломов и 1500 кирок. На Бузулукский завод им. Кирова поступает правительственный заказ изготовить 5000 тыс. лопат». Для рытья и засыпки траншей было мобилизовано местное население прилегающих районов Куйбышевской и Оренбургской областей, в основном женщины и подростки. Строили газопровод бакинские нефтяники, немцы-трудармейцы, заключенные (спецконтингент) Управления Особого Строительства НКВД, воинские подразделения, курсанты военных училищ. От Бугуруслана до Куйбышева строителями выполнено 1 млн. 800 тыс. куб. м земляных работ, преодолено 8 подводных переходов через реки, сварено 20 тысяч стыков труб, построена компрессорная станция с 5 газомоторными компрессорами «РА-32», полученными по программе взаимопомощи союзникам «ленд-лиз», электростанция, механическая мастерская и химическая лаборатория [3].

15 сентября 1943 г. на Безымянке (район г. Куйбышева) вспыхнул небольшой газовый факел (чтобы не демаскировать местность), возвестивший приход природного газа в запасную столицу СССР. Эксплуатация первого в стране магистрального

газопровода «Бугуруслан – Куйбышев» была возложена на государственный союзный трест по добыче, транспорту и переработке природных газов «Куйбышевгаз» (сегодня ООО «Газпром трансгаз Самара»). В период 1943-1944 годов природный газ получили свыше 50 предприятий, в том числе: Безымянская ТЭЦ, ведущие авиационные заводы №1 и №18, производившие штурмовики ИЛ-2, моторостроительный завод №24, агрегатный завод №35, машиностроительный завод № 305, завод аэродромного оборудования №454, механический завод №207, завод стрелкового оружия № 525, филиал государственного подшипникового завода (ГПЗ-4), изоляторный и толевый заводы, Тимашевский сахарный завод, Кинельская текстильная фабрика. В январе 1945 года были газифицированы уже больше сотни предприятий, расположенных вблизи трассы газопровода. С момента запуска газопровода в топливном балансе Куйбышева и области доля газа постоянно увеличивалась, заменяя дальнепривозное жидкое и твердое топливо (нефть, топочный мазут и уголь). С сентября 1943 по июль 1945 года промышленные предприятия Куйбышева получили 260 миллионов кубометров газа. Это позволило заменить 119 тысяч тонн нефти и 370 тысяч тонн каменного угля, для подвозки которого потребовалось бы 20 тысяч железнодорожных вагонов, а также значительное количество автотранспорта и рабочих. Вот что об этом событии вспоминал нарком нефтяной промышленности, Председатель Госплана СССР Николай Байбаков: «Мы быстро создали промышленный центр Безымянка вблизи Куйбышева,

где сосредоточились на авиационные заводы. Для обеспечения их топливом в самые короткие сроки проложили газопровод от Бугурусланских месторождений до Куйбышевской Безымянки, в район, дававший огромное количество военной техники». - «Помню, как радовались этому событию авиаконструктор С.В. Илюшин, чьи штурмовики изготавливались здесь же, директор одного из заводов П.В. Демидов, будущий министр авиационной промышленности», - вспоминал знаменитый газовик Юлий Боксерман. За годы войны в г. Куйбышев было выпущено более 26 тыс. штурмовиков Ил-2 - самого массового самолета в мировой истории! А всего их полетело более 36 тыс. Согласно годовому отчету треста, до конца 1943 г. управление газопередачи приняло для транспорта и распределения потребителям газа в количестве 31 млн 351 тыс. куб. м газа, что эквивалентно расходу: 11.834 тыс. тон угля и 10.169 тыс. тон нефти [4, с.17.].

Сооружение газопровода «Бугуруслан - Куйбышев» позволило по-новому взглянуть на роль природного газа в энергообеспечении промышленных и коммунальных объектов, а также дало мощный толчок к становлению и развитию газотранспортной отрасли в СССР. Опираясь на опыт строительства этой газовой магистрали в сентябре 1944 г. ГКО принято решение о строительстве первого сверхдальнего магистрального газопровода «Саратов - Москва» протяженностью 843 км.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванченко В.И. Газовая промышленность СССР: история и современность. — М.: Недра, 1985. С. 44-45.
2. Пачкин В.А. Записки строителя газовых магистралей // Газовик. -1967. - № 3.
3. Куртов А.К. Становление Единой системы газоснабжения России. —М.: Газпром Экспо, 2010.

Коломейцева Е.В., Сократова П.А.

Музей истории шоколада и какао холдинга «Объединенные кондитеры»

KolomeyevaEV@babaev.ru

SokratovaPA@babaev.ru

Аннотация. Статья посвящена героическому вкладу кондитерских фабрик «Красный Октябрь» и им. П.А. Бабаева в победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны. На основе архивных материалов, музейных экспонатов и воспоминаний сотрудников раскрываются ключевые направления работы предприятий: производство концентратов, боеприпасов, шоколада для фронта, а также самоотверженный труд женщин и подростков в тылу. Особое внимание уделено личным историям работников, их участию в обороне Москвы, помощи госпиталям и фронтовым бригадам. Материалы статьи дополнены уникальными фотографиями, документами и экспонатами из фондов Музея истории шоколада и какао (МИШКа).

Ключевые слова: Великая Отечественная война, кондитерские фабрики, «Красный Октябрь», фабрика им. Бабаева, тыл, шоколад для фронта, пищевые концентраты, музей МИШКа, трудовой подвиг.

Музей Истории шоколада и какао (Мишка) создан в 2009 году на базе коллекций музеев двух старейших кондитерских предприятий страны: «Красный Октябрь» и кондитерская фабрика им. П.А. Бабаева. Фабрики являются частью холдинга «Объединенные кондитеры», объединяющего 16 кондитерских предприятий России, среди которых «Рот-Фронт» (Москва), Фабрика им. Самойловой (Санкт-Петербург), Пензенская, Тамбовская, «Ясная поляна» (Тула) и др.

Фонды музея насчитывают более 60 тысяч экспонатов, среди которых значимое место занимают предметы, отражающие период ВОВ. В трудные военные годы работники фабрик «Красный Октябрь» и им. П.А. Бабаева героически выдержали тяжелейшие испытания. Рабочие, мастера сражались на фронте, у конвейера их заменили женщины и подростки. Женщины осваивали мужские специальности, участвовали в строительстве оборонительных сооружений, заготавливали дрова, выполняли по две-три нормы за смену. Фабрики производили продукцию военного назначения, концентраты каш, шоколад для военных, лётчиков и подводников.

Расскажу подробнее про работу фабрики им. Петра Акимовича Бабаева в годы ВОВ.

Огромный груз ответственности лег в те годы на директора фабрики – Марию Александровну Беляеву. Эта женщина жила и работала в своем кабинете. На ее рабочем столе рядом с телефоном стояла армейская рация, выручавшая в тех случаях, когда телефонная связь выходила из строя. Мария Александровна каждый день была в цехах, беседовала с рабочими, разъясняла положение на фронтах. За три месяца с ноября 1941 г. по январь 1942 г. в Алма-Ате специалистами фабрики им. П.А.Бабаева под руководством главного инженера Григория Макаровича Бенья и технорука спец. цеха Антонины Степановны Солнцевой на эвакуированном из Москвы оборудовании в количестве 127 единиц, запущен цех мощностью 20 000 т в месяц

В Москве фабрика перестраивала свою работу, приспособляясь к потребностям военного времени.

В сентябре 1941 года запустили цех пищевых концентратов, который ежедневно производил до 30 тонн брикетов каш — пшенной, гречневой, рисовой. В том же году был создан и цех боеприпасов, который выпускал пламегасители и флегматизаторы для артиллерийских и танковых орудий, запалы для гранат.

В начале 1942 года заработал дрожжевой цех — выпускали прессованные белковые дрожжи и дрожжевое молоко. Бабаевцы, как и все москвичи, питались в то время по продовольственным талонам, и существенным подспорьем для них был бесплатный дрожжевой суп, не очень вкусный, но питательный, богатый витаминами и калориями.

Постепенно для действующей армии был налажен выпуск конфет со спиртом, а для населения — сладкой воды с сахарином [1].

В военные годы фабрика производила большой ассортимент кондитерских изделий: карамель пяти видов, монпансье, драже, мягкие конфеты, шоколадный напиток, ирис, восточные сладости, кофе черный, мучная крупа, пат фруктовый, мармелад и белковую пасту. В 1943 году коллек-

тивом фабрики было произведено около 5 тысяч тонн кондитерских изделий, более 4 тысяч тонн концентратов, более 100 тонн кофе в зернах, около 57 тонн прессованных дрожжей.

В зимние месяцы фабрика испытывала большую потребность в топливе. Десятки работниц заготавливали дрова на лесозаготовках, часто перевыполняя мужскую норму. Весной 1942 года несколько женских бригад были отправлены на лесозаготовки в Рязанскую область. Через четыре месяца девушки вернулись на фабрику, выполнив за этот срок работы, запланированные на полгода. Выезжали фабричные бригады и в Архангельскую область заготавливать лес для тары. Жили в холодных бараках, питались «болтушкой» из отрубей, но задание выполнили.

Недалеко от фабрики, в помещении средней школы, был организован госпиталь, в который поступало много тяжелораненых. Скольких из них выходили, скольких спасли работницы фабрики, спеша сюда после смены, дежуря в палатах, перевязывая, обихаживая раненых, читая им книги, скольким вернули надежду и жажду к жизни, подарив свое душевное тепло и свою веру в близость победы. Работницы вели переписку с бойцами, отправляли посылки на фронт с теплыми вещами, продуктами и книгами, дежурили в госпиталях, сдавали кровь.

В 1943 году по инициативе бабаевцев проводился сбор средств на постройку бронепоезда «Московский железнодорожник». Бабаевцы внесли на его строительство 1 миллион 170 тысяч рублей и получили почетное право вручить этот бронепоезд 129-й подшефной дивизии.

Бабаевцы не только ковали победу в тылу, но и боролись с врагом на Ленинградском фронте, под Сталинградом и Кенигсбергом. Ни на один день не прерывалась связь фабрики с работниками предприятия, ушедшими на фронт. Но не все вернулись с поля боя: 65 человек погибли, защищая Родину. Среди погибших — Гриша Гуреев. Его трудовой путь на фабрике, где работали его родители, начался сразу после окончания восьми классов. На войне Григорий стал танкистом. Военные дороги привели его в степи Дона, где, уже будучи командиром танка, Гуреев совершил подвиг, описанный на страницах центральной прессы и в мемуарах маршала Георгия Жукова. В ноябре 1942 года возле города Калачу на прорыв обороны противника были брошены танки, в том числе экипаж танка 22-летнего Гриши Гуреева. Подполковник Филиппенко приказал его машине помешать отходу гитлеровских автоколонн на запад. Танк Гуреева, догнав за Калачом автоколонну, на бешеной скорости врезался в нее. Снаряд врага попал

в бак с горючим танка Гриша Гуреева. Не сдавшись врагу и вызвав огонь на себя, погиб экипаж Гриши Гуреева. Сегодня этот танк, высоко поднявшись над могильным холмом, стоит в центре города, в боях за который погиб Григорий Гуреев. Сам он похоронен здесь же.

Бабаевцы свято хранят в памяти имена не вернувшихся товарищей. Имена погибших за Родину высечены золотыми буквами на мемориальной доске во дворе фабрики. Она была открыта в канун 30-летия победы над фашистской Германией. Отношение бабаевцев к Великой Отечественной войне очень проникновенно и лирично отразил в своих стихах фабричный поэт, ветеран войны Николай Сарапкин, который служил до последнего дня и с победой вернулся домой:

Я был частицей того ветра, /Что смел врага с земли родной. /Был первый шаг не больше метра, /А дальше мерился верстой. /Я был кусочком малым сплава, /А этот сплав — родной народ. /Всегда несет знамена славы /Он, негибаемый, вперед!

Фабрика Красный Октябрь также отличилась годы ВОВ. «Фронт не только там, где гремят выстрелы. Мы себя должны проявить, как подлинны бойцы! Кто хочет победы — пусть делом помогает фронту».

Из газеты фабрики «Красный Октябрь», Июнь 1941 года.

Многие рабочие, мастера, руководители цехов и отделов фабрик ушли на фронт.

С «Красного Октября» - 500 чел. и более со-рока записались добровольцами в народное ополчение. 528 человек награждены медалью «За оборону Москвы».

Перестройка на военный лад началась с июля 1941 г. Ввели 3х-сменный режим работы, стали производить концентраты пшеничных, гречневых каш по ускоренной технологии, разработанной заведующим лабораторией профессором Реутовым (инженер-химик), выпустив до конца 1941 более 1,5 тыс. тонн продукции. 98 млн брикетов сделали на фабрике за всю войну.

В фондах нашего музея хранятся воспоминания дочери военного директора фабрики Владимира Михайловича Гуляева. Он приводил ее на фабрику в войну дважды. Девочка пробовала в 1942 г «Гвардейский» шоколад, который ей очень понравился, а в 1943 г. ее «угощали не только шоколадом, но и гречневой кашей. «Она была такая вкусная, что я больше никогда в жизни такой не ела», написала она потом.

Фабрика помогали госпиталям. Многие работники становились донорами. Зинаида Ивановна

Бушнарева сдавала кровь больше 30 раз, а ей уже тогда была за 50. Донор Вера Георгиевна Грачева сдала за годы войны 6 литров крови.

Собирали посылки раненым. Девушки вели переписку с бойцами.

К сооружению оборонительных рубежей вокруг Москвы работники фабрики, на тот момент в основном женщины и подростки, приступили в конце июля 1941г. Шесть кубометров противотанковых рвов – такова была дневная норма. Даже для взрослых мужчин она была предельно тяжелой.

Также работники фабрики дежурили на крыше здания и тушили зажигательные бомбы, которые сбрасывали немцы.

Ассортимент кондитерской продукции с началом войны сократили из-за нехватки сырья, но в 1942г многие его компоненты технологи заменили, разработав 80 новых рецептур конфет. Почти 100 видов выпустили к 1943г, а в 1944 их стало уже 150!

В связи с нехваткой необходимого сырья для изготовления кондитерских изделий использовали кокосовое масло, рожь, мед, крупу, сахарин, лецитин, кунжут, глюкозу, какао-вещество (шелуху какао-бобов). В шоколадную и конфетную массы добавляли осахаренную муку вместо дефицитного сахара. Мука использовалась пшеничная, жареная с добавлением сахара. Ее выдерживали при определенной температуре, заваренной кипятком. В результате заваренная мука становилась гладкой, более жидкой и сладкой на вкус.

По заданию правительства в 1942г в лаборатории «Красного Октября» за несколько дней была разработана рецептура нового сорта шоколада для бойцов. Назвали шоколад «Гвардейским» в честь наших гвардейских полков. Получив разрешение директора, за два дня отпечатали в литографии фабрики этикет по эскизу художника Леонида Константиновича Челнокова, и спустя еще через три дня фабрика уже отправляла на фронт уже первые тонны десертного шоколада «Гвардейский» в красном с золотом «этикетке».

Военная история нашей фабрики тесно связана с боевыми операциями Московской авиагруппой особого назначения Гражданского Воздушного флота. Легендарное соединение, заложившее основы отечественной военно-транспортной авиации, была создано во Внуково в июне 1941 года из лучших летчиков и двухмоторных «Дугласов» для выполнения заданий Верховного Главнокомандования Красной армии [3].

Спустя месяц после начала войны командование авиагруппы обратилось к начальнику санитарного управления Красной армии с просьбой выде-

лить 50 кг шоколада «Кола» для экипажей, работающих по заданиям Главного Разведуправления.

Выпуск шоколада «Кола», обладающего тонизирующим действием, начался на фабрике «Красный октябрь» еще до войны в 1936г. Добавки африканского ореха кола, содержащего много теобромину, повышали выносливость и заряжали энергией на длительное время, а кофеин усиливал концентрацию внимания. Многочасовые полеты ночью над оккупированной территорией для выброски парашютных разведгрупп требовали от летчиков колоссального физического и психологического напряжения.

Наш всем известный шоколад «Золотой ярлык», он связан с Ленинградской операцией МАОН. В октябре 1941 года по заданию Государственного комитета обороны авиагруппа перебазировалась на аэродромы Хвойная и Кушавера в новгородских лесах для снабжения Ленинграда продовольствием. В тяжелейшие блокадные дни 1941 года, когда суточная норма выдачи хлеба населению была снижена до 150 граммов и оставалась только воздушная связь над Ладогой, летчики перебрасывали в Ленинград высококалорийные продукты. В их число входил шоколад «Золотой ярлык».

В отчете о Севастопольской операции МАОН июня 1942 года также есть упоминание о нашем шоколаде. В последние десять дней обороны груженные боеприпасами «Дугласы» ночью вылетали с краснодарского аэродрома в Севастополь и обратно вывозили раненых. Одним из рейсов, помимо снарядов, защитникам города было доставлено 100 кг шоколада.

Наш музей бережно хранит предметы, связанные с этим нелегким периодом. О некоторых из них расскажет моя коллега – специалист-хранитель Сократова Полина Алексеевна.

В трудные годы ВОВ наши фабрики героически выдержали тяжелейшие испытания, своим самоотверженным трудом в тылу помогали фронту. На фабрике «Красный Октябрь» устанавливались дежурства на крыше для тушения зажигательных бомб, сбрасываемых на фабрику. За слаженные действия команды МПВО во время тушения зажигательных бомб при налете в августе 1941 года нарком пищевой промышленности товарищ Зотов специальным приказом объявил благодарность всему коллективу, о чем в газете фабрики «Наша правда» была напечатана заметка. Ежедневная газета «Наша правда» не переставала выпускаться во время войны, сегодня она служит источником важнейшей информации об истории фабрики. В музее хранятся все выпуски с 1942 по 1945 годы, частично

сохранились выпуски за 1941 г.

В основной экспозиции музея в витрине, посвященной работе фабрик в годы ВОВ представлена немецкая зажигательная авиационная бомба Б-1 Е, сброшенная на фабрику. Она отличалась от прочих небольшой пробивной способностью, обусловленной предназначением — не пробить накат, бетон или броню, не поразить живую силу или объект осколками или ударной волной, а поджечь строение. При бомбардировках населенных пунктов, особенно крупных городов, массово применялась люфтваффе кассетным способом: до 700 штук в контейнере. Эта зажигательная авиабомба весит 1,3 кг и состоит из электронного цилиндрического корпуса диаметром 50 мм, донной пробки, головки со взрывателем и стабилизатора.

В фондах музея хранится уникальный предмет - часть кирпича с Холмских ворот Брестской крепости, взятая 5 апреля 2002 года и переданная в музей участником войны Бекасовым А.А.

В этом году музей представил выставку «Завоеем Победу!», посвященную 80-й годовщине Великой Победы.

Семь раз фабрика «Красный Октябрь» завоевывала Переходящее знамя «Победителю во Всесоюзном Социалистическом Соревновании предприятию пищевой промышленности» Государственного Комитета Оборона за самоотверженный труд в тылу, и в конце концов его получила на вечное хранение. Это знамя экспонируется впервые за несколько лет.

Во то нелегкое время работницы фабрик вели переписку с бойцами, отправляли посылки на фронт, сдавали кровь, участвовали в строительстве оборонительных сооружений. На выставке представлен платочек, вышитый вернувшимся после ранения в строй бойцом РККА Стороженко, в подарок бригадире кондитерского цеха кондитерской фабрики им. П.А. Бабаева Анастасии Березиной, которая ухаживала за ним в госпитале. На платочке слова:

«От Н.И. Стороженко на память Насте 1943 г. В дни Отечественной войны». Анастасия Березина, депутат Железнодорожного районного Совета трудящихся, имела многочисленные грамоты за активное участие в социалистическом соревновании, за выполнение и перевыполнение производственных заданий, кавалер ордена «Знак Почёта». В годы ВОВ она активно дежурила в госпитале, сдавала кровь, выезжала на лесозаготовки. Анастасии Березиной в годы войны приходило много писем и открыток, некоторые представлены на выставке.

Многие рабочие, мастера, руководители фабрик ушли на фронт, записывались добровольцами в народное ополчение. С «Красного Октября» - 500 чел. и более сорока записались добровольцами в народное ополчение. 528 человек награждены медалью «За оборону Москвы». Мастер кондитерского цеха фабрики им. П.А. Бабаева Алексей Васильевич Солнцев был награжден Орденом Отечественной Войны I степени и другими наградами, которые представлены на нашей выставке (орден славы, за боевые заслуги). Председатель фабричного комитета фабрики «Красный Октябрь» Щемелева Евгения была награждена медалью «За оборону Ленинграда». Медаль была передана в фонды музея.

Одной из площадок, где наш музей представляет свои проекты, является административный корпус кондитерского концерна «Бабаевский». В этом году мы представляем проект «Фабрики фронту» – стенд, включающий документы, фотографии наград и сотрудников фабрик, воевавших на фронте и трудившихся в тылу в годы Великой Отечественной войны, а также снимки солдат, находящихся на специальной военной операции и принявших подарки от фабрик.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архивные материалы Музея истории шоколада и какао (МИШКа) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://https://www.uniconf.ru/press-center/novosti/fabriki-frontu-voennye-istorii-predpriyatij-obedinennykh-konditerov/> (Дата обращения: 15.04.2025).
2. Предприятия в годы Войны [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://https://mtuf.ru/bessmertnyi-polk/war-enterprise/moskovskaya-konditerskaya-fabrika-br-krasnyy-oktyabr-/> (Дата обращения: 15.04.2025).
3. Московский музей холдинга «Объединенные кондитеры»: «Музей истории шоколада и какао», «Роза Эйнема» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://https://corporate-museum.ru/project/ada184f7/> (Дата обращения: 15.04.2025).



Петров С.А.

Музей кино

s.petrov@museikino.ru

Аннотация. В данной статье рассматриваются культурные потери которые понес СССР в годы Великой Отечественной войны. Чрезвычайная госкомиссия по установлению и расследованию злодеяний гитлеровцев составила лишь общие списки культурных потерь, а проблема выявления утраченного по сей день остаётся актуальной. Кроме того, в статье представлены уцелевшие и сохраненные архивы музея кино.

Ключевые слова: архивы, Великая Отечественная война

В годы войны в СССР от фашистов, помимо всех прочих разрушений, пострадало множество культурных ценностей, музеев, архивов, библиотек. В общей сложности, 427 советских музеев (из них 173 в России) были уничтожены или разграблены оккупантами. Чрезвычайная государственная комиссия по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков составила лишь общие списки культурных потерь, а проблема выявления утраченного по сей день остаётся актуальной.

В Рукописном фонде Государственного центрального музея кино (г. Москва) имеется нереализованный литературный сценарий фильма «Родина» за авторством советского режиссёра театра и кино, сценариста Григория Львовича Рошаля (1899 – 1983), посвященный спасению музейных ценностей во время Великой Отечественной войны.

В годы Великой Отечественной войны Григорий Львович был направлен в Алма-Ату для работы на Центральной Объединённой киностудии (ЦОКС), где стал одним из ответственных руководителей. Он также работал в эвакуированном из Москвы ВГИКе. Был награжден орденом Отечественной войны I степени, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.» (Фото 1).



Фото 1. «Г. Рошаль на съемках фильма «Путь Абая»

Сценарий был написан, вероятно, в 1960-е годы – судя по внешним и внутренним особенностям документа. На это указывают, например, характер машинописи, вид бумаги, анахронизмы вроде будки уличного телефонного автомата в 1941 году, когда происходит действие. В тексте также упоминается «газик», хотя первые массовые советские внедорожники ГАЗ-67Б и ГАЗ-69 серийно выпускались Горьковским автомобильным заводом с 1944 и 1953 года соответственно и не могли быть в эксплуатации в 1941 году.

Сценарий представлен в двух вариантах – черновом и беловом.

В первом, черновом варианте на 43 листах первые шесть листов (Л. 1 – 6) – чистая машинопись без правок, на белой плотной бумаге без повреждений. Очевидно, это позднейшая перепечатка набело. Далее (с Л. 7) на листах плотной серой бумаги (некоторые довольно ветхие, потрепанные с краев) продолжение текста произведения – собственно первоначальный вариант с несколькими машинописными вставками, напечатанными на отдельных листах с указанием, к каким страницам относятся эти вставки, и многочисленными рукописными правками (дополнениями и исправлениями). В том числе был вставлен эпизод на реке. [1]

В беловом, окончательном варианте на 47 листах чистая, аккуратная машинопись без единой правки на бумаге отличной сохранности с тем же текстом, перепечатанным набело со всеми внесенными

ранее в черновик исправлениями и дополнениями. Окончание, по всей видимости, отсутствует (если оно действительно было написано, а не просто задумано, но автор не дописал сценарий), текст прерывается на фразе, посередине одной сцены. Вероятно, далее, среди прочих отдельных линий сюжета, связанных с мужем и детьми Веры Александровны, говорится и о том, как она устроилась в Казани, как наладила работу и хранение музейных коллекций на новом месте.

Произведение начинается со сцены прощания двух давних коллег и товарищей – главной героини, сотрудницы музея (вероятно, главного хранителя фондов и, судя по некоторым замечаниям в тексте, историка по профессии) Веры Александровны Ивановой и Николая Петровича Сретенского – бывшего священника, а ныне хранителя небольшого музея (очевидно, входящего в общую, реально существовавшую структуру Новгородских государственных музеев), расположенного в древнем соборе, «строгих, прямых очертаний, белом и чистом», на холме где-то «в глуши, в топях, в чащобе».

Место действия прямо не называется, но судя по контексту и другим произведениям автора в том же фонде, речь идет о Великом Новгороде и новгородских краях. По-видимому, автор решил не обозначать конкретный город, создавая как бы обобщенный собирательный образ без привязки к месту и времени, рассказывая в целом о подвиге спасения культурного наследия страны музейными работниками, которые выведены также под собирательными образами.

Действие происходит осенью, очевидно, 1941 года. Уже слышен недалекий грохот орудий, гул самолетов – эхо войны, фронт уже близко. Завершается подготовка к эвакуации под руководством Веры Александровны. «Она не молода, но вся ее крепко сколоченная фигура полна энергии. Движения ее быстры. Распоряжается она властно, и ...Сретенский едва поспевает за нею». Музейные служители выносят и грузят на грузовики большие ящики с только что упакованными музейными предметами – иконами, картинами, церковной утварью. Вера Александровна и Николай Петрович в последний раз заходят в пустую церковь и любуются старинными настенными росписями «древнего новгородского письма».

Для героев эти фрески, все прочие церковные ценности и сама исходящая от них древность, древний дух, святость являются неким символом Родины – Руси со всеми ее безбрежными просторами, символом, который во что бы то ни стало необходимо отстоять от врага, спасти от уничтожения

и забвения, сберечь и передать потомкам. В этом они видят свою задачу и великую миссию. Иначе с утратой культурного наследия будет потеряна и сама Родина, ее ощущение, связь с прошлым, единая цепь поколений, духовная сила корней, богатство исторического опыта, опора и помощь родного дома и края – все, что называется одним простым словом патриотизм – любовь к Родине.

Затем действие переносится в дом Веры Александровны. Выясняется, что необходимо немедленно, спешно уезжать уже сейчас, времени на сборы не остаётся, так как немцы быстро приближаются. Музей эвакуируется в Казань. [2]

На городском железнодорожном вокзале в ходе эвакуации происходит «страшная суeta...», страшная толчея и давка, шла посадка». Музейные экспонаты и сотрудники уже погружены в три вагона уходящего поезда. После отправления выясняется, что мост впереди повреждён вражеской авиацией, и по предложению Веры Александровны приходится, взломав ящики, переносить музейные предметы вручную по льду реки в эшелон, стоящий на путях на другом берегу. Причем Вера Александровна просит помочь с этим остальных пассажиров поезда: «... Мы возьмем наши новгородские древности... Прошу вас, помогите, товарищи!». Надо торопиться, так как враг близко. Тут происходит самый драматический и самый красивый эпизод сценария – переправа по льду (Фото 2).

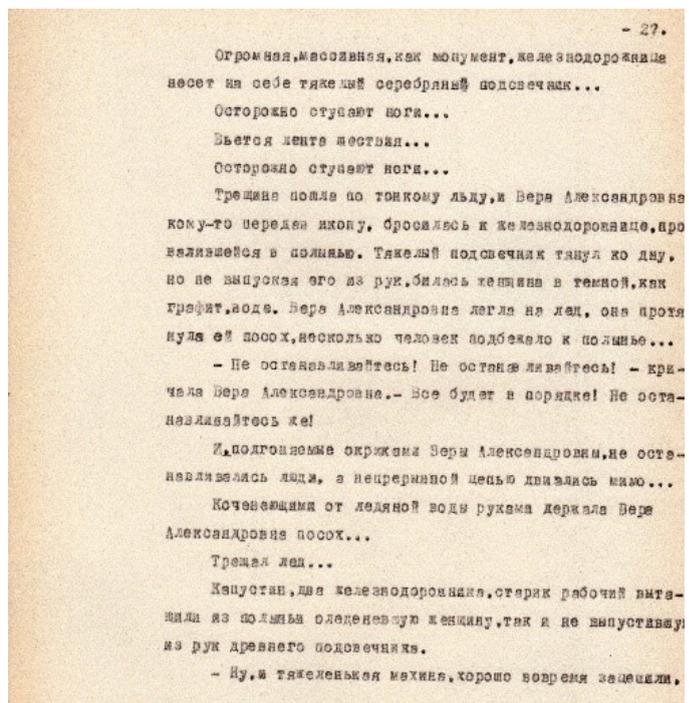


Фото 2. «Лист машинописного текста сценария»

Люди берут вещи и, выстроившись непрерывной цепочкой, идут через реку. Лед еще тонкий, и под одной женщиной, «огромной, массивной, как монумент, железнодорожницей», которая несла на

себе тяжелый серебряный подсвечник, появляется трещина, лед ломается. Женщина проваливается в ледяную воду, к ней на помощь бросается Вера Александровна и еще несколько человек, призывая других продолжать движение: останавливаться нельзя! Железнодорожница, так и не выпустившая из рук древнего подсвечника, с помощью людей выбирается из полыньи, произнося: «...Видно, мне раньше Гитлера не помереть, спасибо вам, граждане». Вера Александровна отвечает ей: «Это вам спасибо».

Для сравнения приведем данные о том, как реально происходила эвакуация музейных ценностей из Новгорода (Фото 3).



Фото 3. «Эвакуация музейных ценностей».

Для эвакуации ценностей из новгородских музеев были определены города Киров Кировской области и Кириллов Вологодской области.

30 июня 1941 г. началась подготовка к эвакуации музейных ценностей из Новгородского музея, в т. ч. Софийского собора.

Всего было отправлено 3 партии груза в г. Киров по железной дороге и одна партия в г. Кириллов водным путём по реке Волхов. [3]

Первая партия была отправлена 5 июля. Это была немногочисленная партия с уникальными экспонатами. Ее сопровождал заведующий отделом архитектурно-живописных памятников Новгородского музея Владимир Андреевич Богусевич. Он вернулся в Новгород через 1,5 недели.

Вторая, более многочисленная, партия была отправлена к середине июля. Ее сопровождали помощник директора Новгородского музея по административно-хозяйственной части Александр Николаевич Семёнов, научно-технический сотрудник Софийского собора А. Ткаченко и чертёжник А. Аладин.

Третья, самая многочисленная, партия была отправлена 2 августа. Ее сопровождали учёный секретарь Новгородского музея Борис Константинович Мантейфель, заведующая историческим отделом

Тамара Матвеевна Константинова и заведующая отделом русского искусства Лидия Александровна Коновалова.

Все сотрудники Новгородского музея работали день и ночь, не возвращаясь в свои дома. В день отъезда были 32 воздушные тревоги. Сопровождающие партию груза выехали в Киров, не получив расчёта и не захватив вещей из дома.

Третья партия прибыла в Киров 15 августа – в день, когда Новгород был взят немецко-фашистскими войсками.

Всего в Киров из Новгорода было вывезено 12 000 различных предметов.

Это были ценности из ризницы Софийского собора, экспонаты Исторического музея, картинной галереи, рукописи научной библиотеки и архива Новгородского музея.

Четвертая и последняя партия была отправлена водным путём по Волхову 13 августа, когда фронт был уже у самого города, на двух баржах в составе последнего каравана судов, потому что железная дорога была уже разрушена, а во время отправки Новгород подвергался не только бомбардировке с воздуха, но и артиллерийскому обстрелу. Одна из барж была потоплена вражескими самолетами. На затонувшей барже были колокола больших и средних размеров. На уцелевшей барже вывезли Сигтунские (Магдебургские) и Корсунские врата Софийского собора (наружные и внутренние), десять ящиков экспонатов (иконы), малых размеров колокола, оставшихся музейных работников. Груз прибыл в г. Кириллов почти через 1,5 месяца.

Четвёртую партию груза сопровождали заведующая фондами Новгородского музея Ольга Ивановна Покровская и научный сотрудник П.А. Крижановская. Многое пришлось пережить этим двум женщинам в их нелегком пути, но груз они благополучно довели до места назначения. Думается, что именно образ Ольги Ивановны послужил прототипом Веры Александровны из сценария Рошалья.

Все, что не успели из Новгорода вывезти, подверглось разграблению и уничтожению захватчиками. Из Германии были присланы «эксперты», которые оценивали музейные сокровища на предмет их вывоза в Германию.

К слову, в экспозиции Музея Победы представлена в том числе диорама, показывающая бегство немецких захватчиков из Новгородского Кремля в январе 1944 года с награбленными музейными ценностями. Один из экспонатов-манекенов в этой диораме изображает новгородского археолога В.С. Пономарева, пошедшего на службу к оккупантам и помогавшего им вывозить музейные предметы в

Германию. Тут же, отдельно, в углу, представлена сцена с испанскими солдатами, варварски уничтожающими древние культурные сокровища России. [4]

Не известное ранее произведение Рошалья показывает нам, в каких трудных, порой драматических условиях происходила эвакуация музейных ценностей во время Великой Отечественной войны. Сейчас, в год 80-летия Победы, остается только выразить пожелание, чтобы этот сценарий был все-таки реализован в виде фильма, посвященного подвигу музейных работников того времени, спасших для потомков культурное достояние Родины.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зубкова Е. Спасти и сохранить. Как спасали музейные ценности в годы Великой Отечественной // Воронцово поле. 2022. - № 2. - С. 60 – 67. <https://portal.historyrussia.org/img/news/VP%202-2022.pdf>
2. Коваленко А. Наш Рошаль: главы из документально-художественной повести // Огни Кузбасса. 2020. № 2 (март-апрель). - С. 131–140.
3. Святыни Новгорода и Пскова на Вятской земле в 1941 – 1945 гг.: Эвакуация и реэвакуация музейных ценностей из музеев Новгородской и Псковской областей в Кировскую область в 1941 – 1945 гг. // сайт «Родная Вятка», блог пользователя Андрей Александрович, публикация 24.03.2016 (<https://rodnaya-vyatka.ru/blog/1364/106620>).
4. Рошаль Г. Л. Родина: литературный сценарий. [Б. м., б. г.]. 47 л. Машинопись.



Балацкая А.Л.

Российский национальный музей музыки
balatskaia@music-museum.ru

Аннотация. Статья посвящена роли музыки в годы Великой Отечественной войны. В центре внимания – сатирическая «Песня о Геббельсе» Ю.Э. Конюса. Несмотря на малую изученность творчества композитора, музыкальные рукописи, хранящиеся в Музее музыки представляют значительный интерес. В процессе изучения музейной коллекции и в преддверии юбилея со Дня Победы, подобный автограф не мог не привлечь к себе внимание исследователя.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, музей, музыка войны, сатира.

22 июня 1941 года, в четыре часа утра фашистская Германия напала на Советский Союз. Началась Великая Отечественная Война. Свидетели того времени вспоминали этот день, как один из самых черных в своей жизни. Вся страна в едином порыве поднялась на борьбу с врагом. Такому единению своим творчеством особенно способствовали художники, литераторы, музыканты и другие деятели искусства. В юбилейный год Победы над фашистской Германией мы не забываем и борцов «творческого фронта», чьи достижения вдохновляли бойцов советской армии на военные подвиги.

Известно, что спустя всего два дня после объявления войны, были опубликовано стихотворение «Священная война» советского поэта В.И. Лебедева Кумача, а еще спустя несколько дней на Белорусском вокзале впервые была исполнена песня А.В. Александрова на этот текст. Несколько позже появились песни «В лесу прифронтовом», «Катюша», «Вечер на рейде», «В землянке», «Синий платочек» и многие другие. В октябре 1941 года Д.Д. Шостакович окончил работу над Симфонией №7, ставшей символом сопротивления блокадного Ленинграда. Вместе с тем, значительное количество музыки, написанной уже в первый год Великой Отечественной войны, осталось неопубликованной и пребывает в неизвестности, сохраняясь в музейных запасниках и архивах.

При работе с одной из личных коллекций фондов Музея музыки внимание автора привлекла музыкальна рукопись авторства Юлия Эдуардовича Конюса (1969-1942). Сегодня имя этого талантливого скрипача-исполнителя, педагога и компо-

зитора, известно разве что музыковедам- исследователям и студентам, изучающим его концерт в специальном классе. Вместе с тем, музыкант происходил из известной в Москве XIX века творческой династии, представители которой традиционно посвящали свою жизнь служению на музыкальном или педагогическом поприще.

Юлий Конюс – выпускник Московской консерватории, которому П.И. Чайковский прочил великое будущее: «Знайте, что у Вас огромный талант, и что Вы должны перещегоолять всех живущих скрипачей» [1, с.18-19]. Действительно, расцвет творческой карьеры музыканта был ярким и богатым на события. После окончания консерватории он служил концертмейстером в оркестре Колонна в Париже, гастролировал по городам США в составе Нью-Йоркского филармонического оркестра, выступал сольно и в составе квартетов. Последнее десятилетие XIX века в биографии музыканта ознаменовалось службой в Alma mater, сочинением скрипичного концерта и его последующим изданием. Многолетняя дружба связывала Конюса с С.В. Рахманиновым и С.И. Танеевым, Н.К. Метнером и А.К. Глазуновым, А.Б. Гольденвейзером и многими другими деятелями отечественной культуры.



Ю.Э. Конюс, США, 1890-е [2]

После революции 1917 года музыкант был вынужден покинуть Россию, полыхающую в огне гражданской войны. Как и многие его друзья и коллеги, обосновался во Франции, на исторической родине своих предков. В 1924 году он участвовал в создании Русской консерватории в Париже, где преподавал игру на скрипке и музыкально-теоретические дисциплины. Для Конюса, несмотря на его французские корни, жизнь в эмиграции не была легкой и безмятежной. Напротив, уже немолодой музыкант, обремененный большой семьей находился в постоянном материальном затруднении.

В конце 30-х годов он гостил в польском имении Щорсы (ныне Беларусь) у своей племянницы и ее мужа – графа Хрептович-Бутенева. В сентябре 1939 года в Щорсы зашла Красная армия. Имение подверглось национализации, а его хозяева сосланы в Казахстан. Юлию Эдуардовичу после хосдайтства его старых московских друзей удалось обосноваться в столице.

Великую Отечественную Войну музыкант встретил в Москве. Некоторые события тех дней нашли отражение в его творчестве. К.И. Видре [3] вспоминала: «Мне кажется, все жизненные впечатления преображались у этого человека в музыку» [2]. Среди всех его сочинений этого периода ярко выделяется сатирическая «Песня о Геббельсе» для голоса с фортепиано, написанная на стихотворение С. Маршака, А. Раскина и М. Слободского «Чудеса»,

опубликованное в газете «Пионерская правда»:

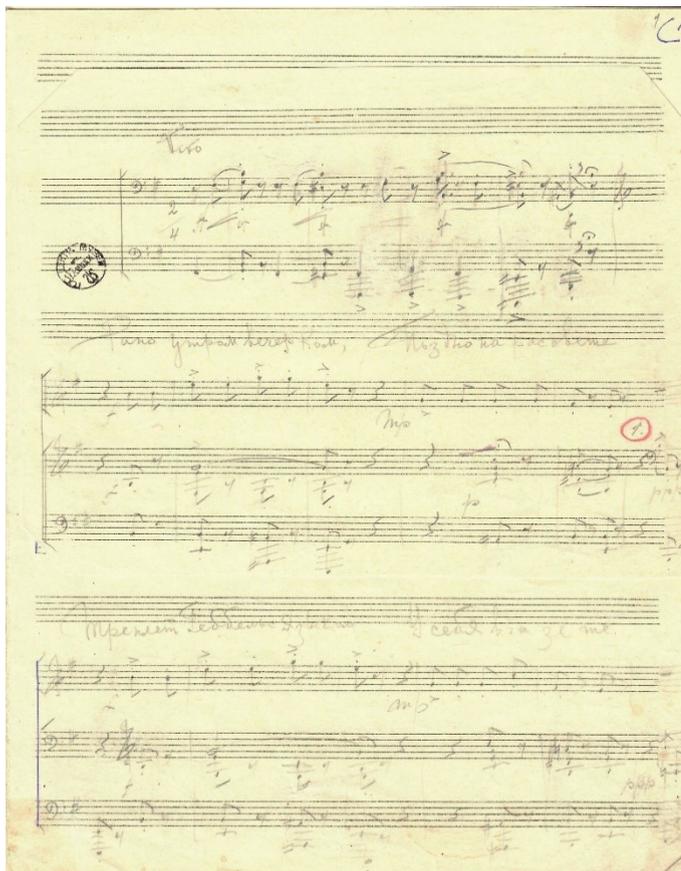
«... Наш пехотный капитан,
Будучи в разведке,
Вышел в Тихий океан
На мотоциклетке.
Из Тибета шлет в Мадрид
Шведских крестоносцев,
Протаранил Мессершмитт»
Сотню броненосцев.
А затем, войдя в пике,
С помощью турели
Наловил в Москве-реке
Триста тонн форели.
Рано утром, вечером,
Поздно на рассвете
Треплет Геббельс языком
У себя в газете» [3, с.4].

Сложно переоценить роль сатиры в искусстве первых месяцев войны. Многие надеялись, что она скоро закончится. Вместе с тем враг быстро продвигался вглубь страны, а уже 8 сентября 1941 года Ленинград оказался в блокадном кольце. Несмотря на сложную ситуацию на фронтах, высмеивание врага в стихотворениях, музыке и живописи вдохновляло бойцов на победы, поддерживало работу в тылу, вселяло надежду на лучшее в мирных жителей.

Безусловно, сатира в творчестве русских композиторов появилась давно. Среди отечественных мастеров этого жанра назовем А.С. Даргомыжского («Червяк», «Титулярный советник») и М.П. Мусоргского («Семинарист», «Раек», «Спесь»). Важно отметить, сатира в произведениях указанных композиторов была направлена на демонстрацию обострившихся социальных проблем в России XIX века. Юлий Эдуардович придерживался совершенно иной цели. Так же, как и авторы приведенного выше стихотворения, он стремился при помощи музыкального языка высмеять врага.

Сатирическое настроение в песне достигается за счет сразу нескольких художественных средств. Подвижный темп (*Vivo*) вместе с отрывистыми штрихами и акцентами уже в фортепианном вступлении задают тон дальнейшему развитию пьесы. Также интересны средства, избранные для солиста. Здесь и отрывистые штрихи, которые мы уже слышали в фортепианном вступлении, и некоторая декламационность, которая в сочетании с подвижным темпом дает комичный эффект. Кроме того, Конюс оставляет для солиста-исполнителя пометы, например: «смеясь», «хрипло, говорком» или «взвизгивая», демонстрируя тем самым необ-

ходимость изменения характера от четверостишия к четверостишию.



Песня о Геббельсе

Москва, октябрь 1941 [4, с.1]

Не удивительно, что Юлий Эдуардович Конюс, отличавшийся прекрасным чувством юмора по свидетельствам современников, сразу отреагировал на появление в печати подобного стихотворения. Его «Песня о Геббельсе» была закончена в октябре 1941 года. К сожалению, композитор не успел

опубликовать свое творение. В начале 1942 года он отправился погостить к сестре в город Меленки Ивановской области (ныне Владимирская область), где умер 3 декабря 1942 года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Чайковский П.И. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка: в 17 т. Т.16-Б. – М.: Музыка, 1979. – 379с.
2. Конюс Ю.Э. Негатив // РНММ. Н-21834 1 л.
3. Видре К.И. Юлий Эдуардович Конюс, каким я его помню // <https://magazines.gorky.media/neva/2005/12/yulij-eduardovich-konyus-kakim-ya-ego-pomnyu.html> (дата обращения 27.05.2025).
4. Маршак С., Раскин А., Слободский М. Чудеса, чудеса // Пионерская правда. – М., 1941. – 14 августа. – 4 с.
5. Конюс Ю.Э. Песня о Геббельсе // РНММ. Ф. 62, № 2083. 4 л.



Ащеулова А. С.

Российский национальный музей музыки
ashcheulova@music-museum.ru

Аннотация: В годы Великой Отечественной войны на борьбу с врагом были направлены все ресурсы страны, и одним из самых мощных источников силы стало искусство. Рядом с пулей и штыком воевали слово, музыка, графика и кинематограф, и центральное место в этом сражении занимала сатира. Смех, ирония и карикатура, обличающие врага, были моральной поддержкой для советского народа и в то же время подрывали эмоциональный настрой противника. В данной статье рассматривается воплощение образов немецких захватчиков в сатирическом ключе в советском кинематографе и мультипликации на материале мультфильмов, выпущенных в первые годы войны: «Журнал Политсатиры № 2» (1941), «Стервятники» (1941), «Били! Бьем! Будем бить!» (1941), «Не топтать фашистскому сапогу нашей Родины» (1941), «Киноцирк» (1942) и новеллы «Сон в руку» из боевого киноальманаха № 1 (1941).

Ключевые слова: сатира, мультипликация, кинематограф, искусство периода Великой Отечественной войны, агитационный плакат, боевой киноальманах.

В годы Великой Отечественной войны кинематограф был востребован как никогда: документальная кинохроника была для жителей тыла своеобразным «окном» на передовую, позволяя людям увидеть ход сражения, а для тех, кто находился на линии огня, источником моральной силы служили короткометражные игровые фильмы. Создававшиеся для поддержания боевого духа эмоционально насыщенные новеллы, объединялись в киноальманахи, которые распространялись как в тылу, так и на фронте. Сюжеты короткометражек, оперативно откликающиеся на события, воплощались в драмах, героических сценах и сатирических памфлетах. Последний жанр в военное время получил наибольшую актуальность — изображение врага в комическом ключе развенчивало внушаемый им непобедимый образ и разрушало угрожающий облик. Обесценивание силы противника с помощью насмешки формировало определенные эмоциональные установки, такие как презрение и неуважение к агрессору, придавая советскому зрителю мужества.

Еще одним наиболее подходящим для этих целей жанром кинематографа, наряду с короткометражками, стал мультфильм. Визуальная гибкость мультипликации позволяла быстро формировать образ врага — узнаваемый и аллегоричный — доводя до гротеска его черты и высмеивая жестокость, ложь и трусость. Особую роль играли сатирические образы в работах студии «Союзмультфильм», авторы которых часто карикатурно изображали фигуры Адольфа Гитлера, Генриха Гиммлера, Германа Геринга и подвергали осмеянию военные силы фашистской Германии. Подобным примером стал агитационный мультфильм «Журнал Политсатиры № 2»¹ (1941), где читается призыв поднять борьбу с врагом на фронте и в тылу. Сатирическая тетралогия состоит из частей («плакатов») с названиями: «Чего Гитлер хочет», «Бей фашистских пиратов», «Бей врага на фронте и в тылу» и «Крепкое рукопожатие». В первых трех «плакатах» рассказывается о коварных и разрушительных планах немецких оккупантов и методах борьбы с ними, а в последнем эпизоде, наиболее близком к политической сатире, карикатурный Гитлер, шагающий по карте мира и насмехающийся над Лондоном и Москвой, оказывается задушен крепким рукопожатием двух солдат, олицетворяющих СССР и его союзников.

В сатирических мультипликационных лентах изображение врага зачастую сообщало противнику зооморфные черты. Так в мультфильме «Стервятники» (1941) Пантелеймона Сазонова фашистские бомбардировщики, нарушившие границы СССР, представлены в виде стервятников, что аллегорически указывает на алчные и жестокие мотивы их вторжения и призывает к их уничтожению, демонстрируя силу и мощь советской авиации.

Еще одной чертой, характерной для советского искусства военных лет, стал сюжет, который можно назвать устойчивым. В ряде мультипликационных и кинематографических работ изображение фашистского нашествия представляется в неразрывной связи с более ранними эпизодами масштабных вторжений немецких захватчиков на рус-

¹ Над мультфильмом работала группа режиссеров: Валентина и Зинаида Брумберг, Иван Иванов-Вано, Ольга Ходатаева, Александр Иванов.

скую территорию — разгромом тевтонских войск на Чудском озере в 1242 году и германской оккупацией Харькова 1918 года. Ярким примером может послужить мультфильм-плакат «Били! Бьем! Будем бить!» (1941), где представлена ретроспектива указанных событий, напоминающих о подвигах русского народа. Демонстрируемая на кадрах явная аналогия с вновь нависшей угрозой призывала людей не забывать о том, как во все времена отстаивалась независимость и неприкосновенность русской земли, и, намекая на очевидный исход новой войны, вдохновляла солдат и труженников тыла на победу.

Аллюзия на подобный сюжет появляется в мультфильме «Не топтать фашистскому сапогу нашей Родины» (1941) Ивана Иванова-Вано и Александра Иванова, где в качестве отсылки к событиям на Чудском озере можно услышать фрагмент из пятой части кантаты Сергея Прокофьева «Александр Невский» — «Ледовое побоище». При этом большую часть музыкального сопровождения к этой работе составляет звучание «Марша советских танкистов», которое образует связь с фронтовыми буднями Великой Отечественной войны.

Упомянутый мотив также используется во второй новелле «Сон в руку» из «Боевого киноборника №1» (1941), где приобретает черты политической сатиры. В основе сюжета лежит тревожный сон Гитлера, в котором фюреру являются рыцарь ливонского ордена барон Зигфрид Волчье Сердце, Наполеон Бонапарт и Герман фон Эйхгорн² — словом, все те захватчики, кто ранее испытал на себе силу русской армии — и предостерегают диктатора от неизбежного поражения на советской земле. Их пророческие речи вызывают бурную негативную реакцию Гитлера: «Что-что?! Как вы смеете?!», — в гневе кричит он советчикам. Далее после демонстрации кадров военной кинохроники новелла завершается призывом: «Вот как им плохо, но им станет еще хуже! Партия и Сталин зовут нас на защиту республики! Партия и Сталин зовут нас защищать нашу Родину!». [2]

Похожий сюжетный ход можно увидеть в мультфильме «Киноцирк» (1942) Ольги Ходатаевой и Леонида Амальрика. Эта работа выполнена в характере антифашистской цирковой программы, обличающей военный ажиотаж Гитлера и предсказывающая его бесславный конец. Во втором «аттракционе» программы под названием «Гитлер у Наполеона» фюрер подходит к усыпальнице французского императора и взывает к нему, прося совета в завоевании мира. Между героями складывается следующий диалог:

² Командующий оккупационными германскими войсками на Украине ввремя германской оккупации Харькова 1918 года.

— Наполеон, ты слышишь меня? Это я, Гитлер.
— Слышу, Адольф, слышу...
— Ты знаешь, Наполеон, я хочу завоевать весь мир!
— Слышал, Адольф, слышал...
— Я пришел получить твое благословение и твой... этот... совет.
— Ох, Адольф! Пока не поздно ложись рядом со мной! [1]

Этот эпизод был сатирическим переосмыслением реальных событий 23 июня 1940 года, когда Гитлер действительно посетил гробницу Наполеона в Доме инвалидов в Париже [3].

Сатирический отклик советского киноискусства времен на суровые реалии Великой Отечественной войны выступал не столько средством художественного выражения, сколько мощным инструментом идеологической борьбы. Используя гротеск, иронию и карикатурные образы, анимационные фильмы эффективно разоблачали врага, поднимали боевой дух населения и формировали общественное сознание. Эти произведения стали частью информационного фронта, где каждый кадр был нацелен на укрепление морального сопротивления. Советская анимация военного времени доказала, что сатира — это не только смех, но и оружие, способное внушать веру в победу даже в самые тяжелые времена. Тема сатиры военных лет представлена на выставке «Этот день мы приближали...», подготовленной Российским национальным музеем музыки к 80-летию Великой Победы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Киноцирк // vk.com [Электронный ресурс]. URL: https://vkvideo.ru/video-197249754_456239108 (дата обращения: 04.06.2025) [01:47-02:26].
2. «Сон в руку». Боевой киносборник № 1 // vk.com [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/video-47221394_456239571 (дата обращения 03.06.2025) [06:02-06:08].
3. Giesler H. Ein anderer Hitler. Leoni: Druffel-Verlag, 1977. 527 p.



Костина Е.Э.

ГБУ г. Москвы «Галактика» — Музей истории района Внуково
KostinaE1@pzaoo.ru

Аннотация. Музей истории района Внуково — хранитель исторической памяти местного сообщества. Открытый в 1977 г. при участии ветеранов Великой Отечественной войны, музей сохранил историю самого знаменитого подразделения транспортной авиации в годы войны — Московской авиагруппы особого назначения. В наши дни музей получил статус государственного и продолжает популяризировать историю боевой работы и мирного труда авиаторов Внукова.

Ключевые слова: Музей истории района Внуково, Московская авиагруппа особого назначения, 10-я Гвардейская авиатранспортная дивизия, гражданская авиация в годы Великой Отечественной войны.

Музей боевой и трудовой славы аэропорта Внуково был открыт 12 августа 1977 года во Дворце культуры Внуково. Основателем и первым директором музея стал ветеран авиации, участник Великой Отечественной войны Сергей Павлович Дегтярев (1912—1982). Он собирал материалы для музея в семьях ветеранов авиапредприятия, изготавливал витрины и стенды для музея. Благодаря подвижничеству Сергея Павловича была сохранена история самого знаменитого соединения Гражданского Воздушного Флота в годы Великой Отечественной войны — Московской авиагруппы особого назначения (МАОН).

Московская авиагруппа особого назначения (с 1944 г. — 10-я Гвардейская Авиатранспортная дивизия ГВФ) все четыре года Великой Отечественной войны базировалась в аэропорту Внуково, подчинялась напрямую Ставке Верховного Главнокомандования, выполняла сложные и многообразные боевые задания, принимая непосредственное участие в крупнейших операциях Красной Армии на всех фронтах. Так, осенью 1941 года именно МАОН оказывала помощь осажденному Ленинграду. В первые месяцы блокады, пока не работала так называемая «Дорога жизни» по льду Ладожского озера, внуковские летчики доставляли в Ленинград тонны грузов, в отдельные дни это число доходило до 200 тонн. В течение 2,5 месяцев из Ленинграда было вывезено 29 608 квалифицированных рабочих и специалистов [1].

В 1942 г. пилоты МАОН снабжали всем необходимым осажденный Севастополь. Например, в ночь на 27 июня группа выполнила 15 вылетов на находящуюся под бомбежкой и артобстрелом посадочную площадку; было вывезено больше 300 раненых [1].

Пилоты МАОН / 10-й Гв. АТД ГВФ отличились во всех крупных сражениях Великой Отечественной войны: Сталинградской битве, форсировании Днепра, Курской битве, доставляя горючее для танков, и многих других; летали в тылы противника, снабжая партизанские отряды и подразделения, оказавшиеся в окружении, медикаментами, продовольствием, вооружением; вывозили раненых; забрасывали десантные группы. В 1944 году дивизии был присвоен статус Гвардейской, а три авиаполка получили собственные наименования: Херсонский, Севастопольский, Виленский. Внуковские пилоты участвовали в освобождении Европы, были участниками Нюрнбергского процесса.

Завершающий эпизод Великой Отечественной войны также связан с пилотами Внукова: рано утром 9 мая 1945 г. экипаж командира 2-го Севастопольского полка Алексея Ивановича Семенкова доставил в Москву Акт о безоговорочной капитуляции Германии [2].

Многие пилоты — герои войны — остались работать в аэропорту Внуково в мирное время, став пионерами в освоении новой реактивной авиатехники. Именно ветераны Великой Отечественной войны были инициаторами создания музея аэропорта Внуково, который стал воплощением памяти фронтовиков, вместе с тем отражая достижения гражданской авиации мирного времени.

Решение о создании музея было принято руководителями аэропорта Внуково в 1973 г. Бывший военный летчик С.П. Дегтярев собрал инициативную группу: А.Н. Гаврилов, А.И. Белобородова, М.Д. Конотопченко, — все они стали изучать историю гражданской авиации, посещали музеи предприятий, семинарские занятия для работников народных музеев, работали в библиотеках и архивах. Утвержден был Совет музея, состоявший из 11 человек [3].

Постепенно приходило понимание, что цен-

ность любого музея составляют подлинные предметы, документы, фотографии, — именно такие предметы начали собирать сотрудники будущего музея: «...посетили много квартир ветеранов войны и труда, живущих во Внуково, где собрали много фотографий подлинных, документов, предметов, таких как летные книжки, почетные грамоты, различные удостоверения, шлемы, очки, навигационные линейки, именные часы, портсигары, знаки за безаварийный налет и т.д.» Эта работа была непростой: по словам С.П.Дегтярева, надо было «суметь человека убедить, чтобы он понял, что его реликвии больше пользы принесут людям в музее, чем они лежат у него дома...» [3, с.1].

Многие ветераны войны и члены их семей охотно передавали музею свои документы и предметы: Н.Ф. Голенищенко, Д.И. Бариллов, Г.П. Моисеев, И.С. Шуин, жены И.И. Рышкова, Г.А. Тарана, Е.И. Галатенко, Н.В. Пысина и многие другие.

В фондах современного музея сохраняются эти уникальные экспонаты: коллекция документов и вещей ветеранов 10-й Гвардейской авиатранспортной дивизии ГВФ, воспоминания и свидетельство штурмана 1 класса А.Г. Дубовицкого с автографами космонавтов Гагарина, Титова, Терешковой, Быковского, фотоальбомы по истории аэропорта и поселка, модели самолетов, огромный архив фотографий. В период становления музея энтузиасты собирали экспонаты у работников Внуковского объединенного авиаотряда, в Месткоме ВОАО, в комитете ВЛКСМ, в Московском транспортном управлении Гражданской авиации.

Собирательская работа продолжалась до середины 1976 г., когда было решено оформлять и открывать музей, для которого было выделено помещение в Дворце культуры аэропорта Внуково.

Над оформлением музея аэропорта работал художник Московского комбината декоративно-прикладного искусства Г.А.Галустьян, который в течение трех лет помогал в подборе материалов, составлении экспозиционных планов. Многие работы по монтажу выполняли сами сотрудники музея, а также работники Авиационно-технической базы аэропорта Внуково: изготавливали чертежи, стеклянные витрины и стенды.

В день 25-летия Московского управления гражданской авиации — 12 августа 1977 г. — Музей трудовой и боевой славы аэропорта Внуково был торжественно открыт Командиром Внуковского объединенного авиаотряда Николаем Алексеевичем Булановым. В то время музей аэропорта мыслился как памятник летчикам Внукова, боевым товарищам, ветеранам 10-й Гвардейской авиатранспортной

дивизии.

В 1980-е гг. Музей трудовой и боевой славы аэропорта Внуково имел статус «Народного музея», присужденный Министерством культуры РСФСР. Созданный внуковчанами, он был подлинно народным музеем!

В годы работы над созданием музея аэропорта Внуково была осуществлена еще одна важная для внуковчан инициатива Совета ветеранов 10-й Гвардейской авиатранспортной дивизии ГВФ. В соответствии с Постановлением Совета Министров РСФСР от 26.03.1973 № 350, 9 мая 1980 года во Внукове был торжественно открыт единственный в стране Памятник летчикам гражданской авиации, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Металлическая часть Памятника была изготовлена Внуковским авиаремонтным заводом № 400 гражданской авиации. На стеле высотой 34 метра расположены три барельефа: командира корабля, штурмана, бортрадиста. Под винтами надписи: «Вечная слава авиаторам, павшим в боях за нашу советскую Родину!», «Победа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. — подвиг всего советского народа».

Материалы, собранные Народным музеем, составляют основу коллекций современного Музея истории района Внуково, который сохраняет исторические реликвии, собранные основателями музея, постоянно пополняет коллекции новыми экспонатами. Как и прежде семьи внуковских авиаторов передают в дар музею предметы, документы, фотографии, связанные с историей Внукова.

Непростой период музей аэропорта Внуково переживал в 2000—2010-е годы. 21 июня 2005 г. Дворец культуры Внуково перешел в ведение города Москвы, в марте 2016 года сменил название на Культурный центр «Внуково». Статус бывшего ведомственного музея долгое время был не определен.

Благодаря стараниям ветеранов авиации района Внуково, помощи депутатов музей аэропорта Внуково был сохранен, получив статус государственного музея. В 2018 г. он был зарегистрирован в Государственном каталоге музейного фонда Российской Федерации. Изменился и формат музея, что отразилось на его названии: от музея боевой и трудовой славы к музею истории района. Так началась новая, «вторая» жизнь музея.

Реконструкция Культурного центра Внуково, в стенах которого находится музей, в сочетании со сменой статуса, заставили иначе позиционировать музей района, задать новые «рамки» его экспозиции. «МИР Внуково» — так называется экспозиция музея, открытая в мае 2022 года. В названии

заклучен двойной смысл: Мир — сообщество людей, проживающих в районе Внуково, МИР — аббревиатура названия «Музей истории района».

Современная экспозиция «МИР Внуково», как и прежде, ориентирована на тему авиации, но значительно расширяет границы этой тематики: от достижений отдельных лиц и подразделений аэропорта второй половины XX в. акцент сместился на историческое значение аэропорта Внуково для гражданской авиации, для Москвы, для страны в целом. Неординарная история аэропорта и района Внуково позволяют представлять их как часть истории страны.

В наши дни Музей истории района Внуково рассказывает своим посетителям об истории самолетостроения и главных конструкторских бюро СССР, о первых самолетах, обучении и особенностях экипировки пилотов, освоении и внедрении в эксплуатацию реактивной техники. Центральной темой всегда остается героизм авиаторов Внукова в годы Великой Отечественной войны.

В экспозиции музея представлены реликвии района: подлинные фотографии, документы, личные вещи летчиков, штурманов, бортрадистов, работавших и проживавших во Внукове; дипломы с автографами ведущих авиаконструкторов СССР; подарки коллективу аэропорта Внуково от разных авиапредприятий. Коллекция моделей самолетов — это история авиации в миниатюре. Особенно важно, что каждый экспонат музея — «говорящий», имеет свою собственную историю, связан с историческими персонажами. 15 героев Советского Союза служили во внуковской авиатранспортной дивизии к концу

Великой Отечественной войны. Живописные портреты некоторых из них хранятся в Музее Внуково. Их автор — В. Ф. Федорчук — в годы войны служил штурманом во Внуково, позднее окончил Художественную студию для инвалидов в Москве, стал профессиональным художником. Портреты Героев Советского Союза Г.А. Тарана, Д.С. Езерского, Героя России А.И. Семенкова, маршала Г.К. Жукова были подарены художником внуковскому музею [4].

Во Внукове помнят свою историю и почитают ее героев. Музей истории района Внуково является хранителем исторической памяти жителей района, а экспозиция «МИР Внуково» представляет собой квинтэссенцию этого знания. У Музея истории района Внуково особое кредо:

— ХРАНИМ реликвии Внукова.

— ПИШЕМ историю района.

— РАССКАЗЫВАЕМ о небе и земле Внуковских!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Корбан Л.М. Боевой путь Московской авиагруппы особого назначения // Air Traffic Control. 2024. № 3(26). С. 48-51.
2. Корбан Л.М. Герои Внукова — герои страны // Авиасоюз. 2025. № 2(104). - С. 56-59.
3. Дегтярев С.П. Как мы создавали музей. 1978 г. / Музей истории района Внуково. - НВФ-167.
4. Костина Е.Э. Храним реликвии Внукова! // Авиасоюз. 2022. № 6(92). - С. 86.



Куприянова В.А., Полетаева С.С., Шурупова А.О.

Музей микроэлектроники АО «Ангстрем»
poletaevass@angstrem.ru

Аннотация. Статья посвящена единственному в России Музею микроэлектроники АО «Ангстрем» имени В.В. Григорьевского, который после масштабной реконструкции 2023 года представляет обновленную экспозицию, охватывающую ключевые этапы развития отечественной микроэлектроники. В материале подробно освещается история создания музея в 1977 году, его становление как базового музея отрасли под руководством В.В. Григорьевского, а также современные интерактивные зоны, включая виртуальный квест и игровую зону «Луна». Особое внимание уделено уникальным экспонатам — от микросхем для советской лунной программы до легендарной игры «Ну, погоди!». Статья подчеркивает роль музея как центра профориентации, научно-популярного просвещения и площадки для диалога между поколениями инженеров и разработчиков.

Ключевые слова: Музей микроэлектроники, «Ангстрем», Зеленоград, В.В. Григорьевский, отечественная микроэлектроника, история технологий, интерактивная экспозиция, виртуальный квест, «Ну, погоди!», космические микросхемы.

Открылся после реконструкции в декабре 2023 года и является единственным подобным учреждением в России. За почти полвека своей деятельности музей «Ангстрем» вобрал в себя ключевые разработки отечественной микроэлектроники. В мире существует только одна подобная экспозиция – это музей Intel, которые во многом связаны с «Ангстремом» историей рождения микроэлектроники и участием в эпической технологической гонке. Музей «Ангстрем» – уникальный музей, охватывающий все этапы развития отечественной микроэлектроники. Он находится в г. Зеленоград, который был задуман в конце 1950-х как один из городов-спутников Москвы и Центром отечественной микроэлектроники [1].

К 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции в 1977 году приказом НИИТТ - 336 и опытным заводом «Ангстрем» был создан Музей Трудовой славы и выставка научно-технических достижений предприятия. Первым директором музея завода «Ангстрем» стал один из инициаторов его создания председатель городского Совета ве-

теранов, полковник в отставке В.В. Григорьевский. Человек большого энтузиазма и неумной энергии, он смог добиться того, что музей стал базовым музеем отрасли, не раз занимал призовые места в конкурсах музеев [2].

21 мая 1982 года приказом № 275 Министерства культуры РСФСР музею было присвоено звание народного. После смерти В.В. Григорьевского 6 февраля 1995 года народному музею истории предприятия «Ангстрем» было присвоено его имя.

Музей находится на территории завода АО «Ангстрем» и охватывает около 300 кв. м. выставочной площади. За годы работы в музее собраны богатые фонды и включают образцы изделий и продукции, выпускаемые на протяжении всей истории существования предприятия, где разрабатывались как микросхемы для бортовых компьютеров космических кораблей советской лунной программы, так и процессоры для первых отечественных персональных компьютеров. И даже всем известная карманная электронная игра «Ну погоди!» тоже была разработана на предприятии. Игру «Ну погоди!» знали и любили все советские дети.

Экспозиция возобновила работу после глобальной реконструкции и в залах можно увидеть новые разработки предприятия, запущенные в серийное производство. Кроме того, в экспозицию добавлены интерактивные зоны с современным музейным оборудованием. Посетители могут пройти виртуальный квест «Визуальный контроль качества», позволяющий погрузиться в атмосферу кристального производства с эффектом полного присутствия. Сфотографироваться на фоне макета лунной поверхности с кратерами и видом на Землю можно в игровой зоне «Луна».

Музей предлагает широкий выбор экскурсионных, просветительских, культурно-образовательных, профориентационных программ, лекций, мероприятий для широкой аудитории посетителей, где также можно послушать приглашенных известных гостей, познакомиться с космонавтами и разработчиками, конструкторами и российскими мэтрами микроэлектроники. Музей активно уча-

ствуется в культурной жизни столицы, принимает участие в выставках федеральных музеев, а также в московских фестивалях и городских мероприятиях [3].

Сегодня Музей «Ангстрем» – это яркая, обновленная экспозиция, которая воплощает смелость дизайнерской мысли и полёт интеллектуальной энергии, передающая историю побед и достижений отечественной микроэлектроники. Музей – это средство внешних и внутренних коммуникаций, представление компетенций предприятия и перспективы сотрудничества с партнёрами.

Приходите в музей и погрузитесь в мир истории микроэлектроники!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дшхунян ВЛ., Малашевич Б.М., Машевич П.Р., Сухопаров А.И. 45 лет в Отечественной электронике ОАО «Ангстрем» -прошлое, настоящее, будущее // Телекоммуникации и транспорт. 2008. -№ 3. – С. 65-70.
2. Архивные документы НИИТТ-336 и завода «Ангстрем» (1977-2023 гг.)
3. Малашевич Б.М. ОАО «Ангстрем» – прошлое, настоящее, будущее [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.computer-museum.ru/articles/predpriyatiya-i-nii/4596/> (Дата обращения: 25.04.2025).



Бойчевская Т.А., Курнышева О.О., Лаврентьева А.О., Назаренко Е. М., Сафиулина Л.Х.,

ФАУ МО РФ Центральный спортивный клуб Армии Музей ЦСКА

Аннотация. Статья посвящена Музею спортивной славы ЦСКА – уникальному хранилищу истории армейского спорта, основанному в 1980 году к Московской Олимпиаде. В материале подробно освещаются редкие экспонаты музея, включая личные вещи олимпийских чемпионов Нины Пономаревой, Анатолия Карпова и Ивана Калиты, а также трофеи с международных военных соревнований. Особое внимание уделено патриотическим и просветительским проектам музея, таким как выставка «Спорт в годы Великой Отечественной войны», подготовленная к 80-летию Победы. Статья подчеркивает роль музея как центра сохранения спортивного наследия и воспитания молодого поколения на примерах героических достижений армейских спортсменов.

Ключевые слова: Музей спортивной славы ЦСКА, армейский спорт, олимпийские чемпионы, Нина Пономарева, Анатолий Карпов, СКДА, Всемирные военные игры, спортивное наследие, патриотическое воспитание, выставка «Спорт в годы ВОВ».

Музей был открыт 16 июля 1980 года к Московской Олимпиаде.

Коллекция музея насчитывает более 2 500 уникальных экспонатов, большая часть которых не имеет аналогов не только на территории Российской Федерации, но и за рубежом. Среди предметов в основной экспозиции: тренировочный диск первой олимпийской чемпионки по легкой атлетике Нины Пономаревой, шахматы Анатолия Карпова, седло, подаренное лично Семеном Буденным олимпийскому чемпиону по конному спорту Ивану Калите. Особое место занимают трофеи армейских спортсменов, завоеванные на турнирах Спортивного комитета дружественных армий (СКДА) и Всемирных военных играх (СИЗМ).

В музее регулярно проводятся экскурсии и мероприятия патриотической направленности, которые пользуются большой популярностью у воспитанников спортивных школ, обучающихся образовательных учреждений и гостей Центрального спортивного клуба Армии [1].

Музей спортивной славы ЦСКА ежегодно принимает участие в общегородских и международных культурных проектах «Ночь музеев», «Ночь

искусств», где помимо развлекательной программы проходят выставки, экскурсии и встречи с олимпийскими чемпионами.

В рамках празднования знаменательных дат проводятся выездные выставки на ведущих площадках столицы: от бульварных выставочных конструкций и метро до ведущих музеев Москвы.

Так, в рамках 100-летия клуба, тематическая выставка демонстрировалась в Государственной Думе, Историческом музее, а фотовыставка – на Никитском бульваре.

В 2025 году наша страна празднует 80-летие Великой Победы. Музей спортивной славы ЦСКА подготовил выставку «Спорт в годы Великой Отечественной войны». Выставка рассказывает о спортивной жизни в СССР, которая не прекратилась с наступлением тяжелого времени. Напротив, результаты матчей и мировые рекорды получили новую, более драматическую окраску: они показывали людям, кто на самом деле сильнее, поднимали боевой дух, помогали дожить до победы. Основными акцентами станут спортивные события 1941-1945гг.: соревнования во время ВОВ, присвоение спортивных разрядов, матчи, поднимающие моральный дух народа в тяжелое время и демонстрирующие примеры несгибаемого мужества и стойкости на спортивных аренах, уверенность в грядущей победе над врагом [2].

В архивах музея спортивной славы ЦСКА сохранены документы, подтверждающие участие спортсменов ЦСКА в спортивных событиях страны, справки о присвоении спортивных разрядов, грамоты и дипломы рекордсменов страны, оригинальные фотографии, предметы экипировки. Выставку также дополнили материалы партнеров: Государственного музея спорта, Красногорского архива фото- и видеоматериалов, а также Федерации бокса России [3].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Официальный сайт ЦСКА. Раздел «Музей спортивной славы» <https://cska.ru/objects/17>
2. Архивные материалы Музея спортивной славы ЦСКА (1980-2025 гг.)



Романов В.А.

Музейно-выставочный комплекс Российской академии художеств Галерея искусств Зураба Церетели
va.romanov1974@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена осмыслению темы Великой Отечественной войны в творчестве Зураба Церетели – выдающегося скульптора и художника, чьи монументальные работы стали символами памяти о подвиге советского народа. В материале подробно анализируются ключевые произведения мастера: от памятника «Великая Тройка» в Ливадии до мемориала «Трагедия народов» на Поклонной горе, раскрывая их историческую и художественную ценность. Особое внимание уделено личному восприятию войны Церетели, который, будучи ребенком в прифронтовом Тбилиси, пронес эту тему через всю жизнь, воплотив ее в бронзе и камне. Статья подчеркивает, что наследие Церетели — это не только дань прошлому, но и мощный инструмент патриотического воспитания, соединяющий историческую правду с художественной выразительностью.

Ключевые слова: Зураб Церетели, Великая Отечественная война, мемориальное искусство, Поклонная гора, «Трагедия народов», «Великая Тройка», Зоя Космодемьянская, монумент Победы, Храм Георгия Победоносца, историческая память.

Один из выдающихся мастеров прошлого и начала нынешнего веков – Зураб Церетели (живописец и скульптор, график и ландшафтный дизайнер) – за годы профессиональной деятельности неоднократно обращался к теме Великой Отечественной войны. Когда гитлеровская Германия напала на Советский Союз, маленькому Зурабу было всего семь лет. Совсем скоро его родной Тбилиси, где он проживал вместе с матерью Тамарой Нижарадзе, превратился в прифронтовой город. Так или иначе, но тяготы и лишения того страшного времени затронули и семью будущего президента Российской Академии художеств, Героя соцтруда, народного художника Грузинской ССР, СССР и РФ, обладателя бесчисленного множества вполне заслуженных званий и регалий.

По прошествии десятилетий в своем творчестве (главным образом, в его скульптурной части) Зураб Константинович неоднократно возвращался к указанной теме, создавая из бронзы как отдельные памятники, так и целостные композиции. И одной из таковых является установленная в 2015 году в сквере

возле Ливадийского дворца «Великая Тройка». Как мы помним, в бывшей резиденции российских императоров в период с 4 по 11 февраля 1945 года прошла знаменитая Ялтинская конференция с участием лидеров стран антигитлеровской коалиции – Иосифа Сталина (СССР), Франклина Рузвельта (США) и Уинстона Черчилля (Великобритания). Композиция весом 10 тонн была создана Церетели в 2005 году в Москве. Ее хотели установить в Ливадии к 60-летию Ялтинской конференции. Против этой идеи выступили представители ряда украинских и крымско-татарских политических организаций. Данный вопрос не был решен вплоть до возвращения Крыма в родную гавань. Но в 2015-м – в год 70-летия Великой победы – справедливость восторжествовала. И памятник занял причитающееся ему место в соответствии с историческими и геополитическими реалиями.

30 августа 2013 года в подмосковном городе Руза был открыт памятник Зое Космодемьянской. Почему там? Дело в том, что деревня Петрищево, где Зоя Анатольевна была казнена фашистами в конце ноября 1941 года, находится в Рузском районе Московской области. Инициатором создания памятника явилось Российское военно-патриотическое общество, которое передало его в дар городу. Автором памятника явился Зураб Церетели. Само творение в бронзе, по словам мастера, символизирует собой мирную, довоенную жизнь и готовность Зои к подвигу [1].

Лихие 90-е годы прошлого столетия трудно воспринять как лучший период в истории России. Но именно тогда Зураб Церетели и его команда создали целую россыпь бесспорных шедевров скульптурного искусства как для России, так и для зарубежных государств. И среди них – важные художественные элементы музейно-исторического комплекса на Поклонной горе.

Как правило, Музей Победы ассоциируется не только со своими шикарными мультимедийными экспозициями, но и центральной ландшафтной композицией, установленной перед его фасадом. Таковая является самой высокой России, ибо ее высота – 141 метр 80 сантиметров (тут мастер провел

прямую аналогию с продолжительностью ВОВ – 1418 дней и ночей). Нетрудно догадаться, что речь идет о монументе Победы, воздвигнутом по проекту Зураба Церетели при содействии архитекторов Леонида Вавакина и Владимира Будаева. Когда вглядываешься в образы Георгия-Победоносца в основании композиции, когда смотришь в небо, устремив взгляд на Нику – богиню Победы, сразу проникаешься особой атмосферой этого мемориального ландшафта и гордостью за содеянное в годы войны нашими предками.

И ведь благодаря Зурабу Константиновичу и его команде профессионалов в 1997 году рядом с музейным комплексом была установлена масштабная скульптурная композиция «Трагедия народов», посвященная миллионам жертв фашизма. Мы помним и бронзовые бюсты советских кавалеров ордена «Победа» в Зале Полководцев. Также в активе Церетели и его команды – «Лента Славы», широкая изогнутая бронзовая полоса, пересекающая ступени монументальной центральной лестницы музея. Она символизирует скорбный путь войны и воспоминание о павших воинах [2].

И, наконец, Храм Георгия Победоносца на Поклонной горе... Это ведь в некоторой степени тоже творение рук Церетели, заставшего войну еще маленьким семилетним ребенком в быстро ставшем прифронтовым Тбилиси. Зураб Константинович вновь отработал вместе с архитектором Владимиром

Будаевым... Храм был заложен Патриархом Алексием II рядом с мемориалом 9 декабря 1993 года, а уже освятили его 6 мая 1995 года накануне 50-летия Великой Победы.

Стиль Храма соединяет черты древнерусского зодчества и современной архитектуры – бронзовые рельефы и остекленные стены, выполненные в форме арок. И над главным входом находится рельефное изображение «Чуда Георгия о змие». А внутри алтарь, где мы наблюдаем образ Оранта и бронзовые барельефы с Вознесением Господнем и Троицей за авторством Зураба Церетели.

И, наконец, в музейный комплекс на Поклонной горе большинство из нас попадает благодаря метро, мы выходим в город со станций «Парк Победы». Они располагают панно в торцах обоих залов, которые также посвящены подвигу нашего народа – в Великой Отечественной войне (в южном зале) и в Отечественной войне 1812 года (в северном зале) [3].

Буквально за несколько недель до праздника – 22 апреля 2025 года – нас постигла страшная утрата. Зураб Константинович скончался на 92-м году жизни. Что же... пусть данный материал послужит хоть и очень маленькой, но данью уважения Мастеру в контексте оставленного им художественного наследия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Официальный сайт Российской академии художеств. Раздел о Зурабе Церетели https://rah.ru/history_of_academic/
2. Тригалева Н. В. Зураб Церетели - Художник и гражданин // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. - 2019. - №4. -С. 11-14.
3. Биографические данные и анализ творчества Церетели в статье «Опережая время» // Журнал «Третьяковская галерея». - 2014. - № 2. – С. 15-22.



Грищенко А.Э., Макеева Е.А.

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
aegrishenko.f@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена организации выставки «Подвиг Музея. К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне» в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Проект направлен на раскрытие драматического периода истории музея во время Великой Отечественной войны и рассказывает о подвиге сотрудников, благодаря которым было сохранено наследие музея. Особое внимание уделяется человеческому измерению событий и демонстрации непрерывности музейной деятельности даже в экстремальных условиях военного времени.

Ключевые слова: ГМИИ им. А.С. Пушкина, Великая Отечественная война, выставка «Подвиг музея. К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне», хранительский подвиг.

Годы Великой Отечественной войны стали одним из самых трагических периодов в истории Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Музейное сообщество столкнулось с беспрецедентными вызовами сохранения культурного наследия в условиях военных действий. Особенно показательна судьба ГМИИ, когда во время Битвы за Москву здание музея на два месяца лишилось стеклянной крыши, и его залы оказались под открытым небом, подверженные ливням и снегопадам. Однако даже в этих чрезвычайных обстоятельствах музей продолжал функционировать благодаря самоотверженности сотрудников [1].

Выставка «Подвиг Музея. К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне» призвана осветить этот малоизвестный широкой публике аспект истории музея и отдать должное подвигу музейных работников. При разработке концепции проекта перед кураторами стояли две основные задачи: создать исторически точную выставку, основанную на архивных документах, и формирование эмоционально насыщенного пространства, передающего атмосферу «израненного, но не сдавшегося» музея. Куратором выставки выступила Наталья Владимировна Александрова, заведующая отделом рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина. Именно благодаря ее многолетней исследовательской деятельности сейчас стало возможным подготовить выставочный проект. Натальей Владимировной изданы

две книги «ГМИИ им. А.С. Пушкина в годы Великой Отечественной войны. «Мы были немного папанинцами на льдине...» Воспоминания, дневники и письма сотрудников» [2] и ««Он был масштабный и свободный...» Скульптор С.Д. Меркуров — директор ГМИИ им. А.С. Пушкина в 1944–1950 года» [2], которые являются основным источником темы истории ГМИИ им. А.С. Пушкина во время Великой Отечественной войны. В основе работ — изучение архивных материалов, личных дневников и писем сотрудников военного времени, а также фотодокументов. Методологический подход при создании выставки предполагал сочетание традиционного исторического нарратива с современными экспозиционными решениями, включая мультимедийные инсталляции и световые проекции. Такой синтез позволил создать многоуровневое театрализованное экспозиционное пространство, где архивные документы органично погружают посетителя в атмосферу военного времени.

Выставка разделена на три тематических блока, последовательно раскрывающих различные аспекты жизни музея в военное время.

Раздел 1: «Жизнь музея 1941-1945»

Первый раздел посвящен удивительному феномену выставочной деятельности музея в условиях войны. В первые годы войны в ГМИИ им. А.С. Пушкина прошли три выставки, две из которых представлены в рамках нынешнего проекта. Особое внимание уделяется выставке «Героическое прошлое русского народа» (1941), на которой было представлено около 800 графических работ, повествующих о доблестном историческом наследии России. На выставке были собраны работы лучших художников Петровской эпохи, современников Отечественной войны 1812 года и империалистической войны 1914 года.

Не менее значимым экспозиционным событием стала выставка «Работы ленинградских художников в дни Великой Отечественной войны», посвященная героической обороне Ленинграда, была организована Всесоюзным комитетом по делам искусств при Совете народных комиссаров СССР и Ленинградским отделением Союза советских художников.

ников (ЛОССХ) при участии ГМИИ им. А.С. Пушкина. Израненный музей принял в своих стенах произведения работавших в тяжелейших условиях холода и голода художников, которые запечатлели облик сражающегося города. Ленинградцы возобновили выставочную деятельность в январе 1942 года. Результатом работы художников в действующих частях Красной армии, на кораблях Балтийского флота, партизанских базах стали выставки, проведенные в мае, июне и июле. Летом того же года Комитет по делам искусств предложил провести выставку в Москве. Экспонаты в 18 ящиках были отправлены самолетом. В сентябре сопровождающие — заведующая выставочным отделом ЛОССХ, искусствовед Анна Земцова и художник Николай Дормидонтов выехали Дорогой жизни, добирались до столицы пять дней.

В экспозиции представлены оригинальные произведения с обеих выставок, а также архивные документы, иллюстрирующие условия, в которых проводились эти выставки. Так, например, по личному решению директора музея И.И. Короткова на афише не был указан адрес музея, чтобы постараться скрыть его местоположение. Музей в этот момент маскировали под двухэтажное жилое здание.

Данный раздел наглядно демонстрирует, что даже в самые тяжелые периоды войны, при отсутствии нормальных условий функционирования, музей продолжал выполнять свою культурно-просветительскую функцию, служа искусству и людям.

Раздел 2: «Хранительский подвиг»

Центральный раздел выставки посвящен самоотверженной работе научных сотрудников и хранителей музея, благодаря которым была сохранена значительная часть коллекции. В кратчайшие сроки более 101 тысячи экспонатов были подготовлены и отправлены в эвакуацию. При этом в музее остались 16 научных сотрудников и реставраторов, которые в экстремальных условиях продолжали заботиться о сохранности оставшихся произведений искусства и самого здания. Вся нагрузка по обеспечению сохранности 267 600 оставшихся музейных экспонатов легла на плечи небольшого, в основном женского коллектива. Импровизированные запасники подвергались ежедневному осмотру, приводились в порядок, велись журналы наблюдения за температурно-влажностным режимом.

В этом разделе акцент сделан на человеческом измерении событий, что стало возможным благодаря сохранившимся личным дневникам и письмам сотрудников. Экспозиционное решение включает проекцию документального фильма

«Хранители. Сотрудники музея в годы Великой Отечественной войны», в котором цитируются фрагменты личных дневников и писем музейных работников. Эти свидетельства создают эмоционально насыщенное пространство, позволяющее посетителям прочувствовать драматизм ситуации и масштаб совершенного подвига.

Раздел 3: «Израненный музей»

Заключительный раздел раскрывает физическое состояние здания музея в военный период. После бомбардировок было уничтожено около 85% стеклянной крыши, что привело к катастрофическим последствиям для внутренних помещений. Сотрудники вынуждены были вручную убирать снег и воду из залов, а для защиты оставшихся скульптур были сооружены деревянные леса.

Уникальным визуальным свидетельством состояния музея в этот период является фотокомплекс из 55 авторских снимков выдающегося фотографа Н.И. Свищова-Паолы, приглашенного в 1944 году скульптором С.Д. Меркуровым для фиксации процесса восстановления музея. Эта серия впервые представлена публике в полном объеме и является не просто архивным материалом, но и высокохудожественным документом эпохи, запечатлевшим драматическую судьбу музея.

Для создания целостного впечатления и эмоционального погружения посетителей в атмосферу военного времени были применены современные экспозиционные технологии. Световые проекции воссоздают эффект разрушенной крыши и попадания дневного света и осадков в музейные залы. Видеоинсталляция создает эффект присутствия в разрушенном музейном пространстве.

Работа над выставкой стимулировала углубленное изучение архивных материалов, связанных с историей музея в военный период. В научный оборот были введены ранее не публиковавшиеся документы и фотоматериалы. Особую ценность представляет полный комплекс фотографий Н.И. Свищова-Паолы, впервые экспонируемый в полном объеме. 28 февраля 1944 года на пост директора ГМИИ им. А. С. Пушкина был назначен известный скульптор, орденноносец, лауреат Сталинской премии Сергей Меркуров. Собирая свою команду, он приглашал в музей лучших специалистов в разных областях. Новый директор задумал запечатлеть процесс восстановления музея. Но прежде всего он хотел зафиксировать разрушения, показать масштаб работ. В военное время фотографировать можно было только по специальному разрешению. Фотоаппараты, велосипеды и радиоприемники, находящиеся у населения, реквизиру-

вались. Меркурову, обладавшему организаторским талантом и обширными связями, не составило труда добиться разрешения на фотосъемку, благодаря чему мы сейчас имеем представление, каким был музей в годы войны.

Подготовка выставки способствовала систематизации имеющихся сведений о музейных сотрудниках военного времени, уточнению биографических данных, что имеет значение для истории музейного дела в России. Помимо этого, была создана отдельная видеоинсталляция, которая проецирует на стены музея имена сотрудников, тех героев, без которых не было бы возможно спасение.

Выставка «Подвиг Музея. К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне» представляет собой многоаспектный проект, сочетающий историческую достоверность с эмоциональным воздействием на зрителя. Экспозиция не только документирует трагические страницы истории ГМИИ им. А.С. Пушкина, но и формирует новое понимание роли музейных работников в сохранении культурного наследия в экстремальных условиях. Подобно тому, как наши предшественники были вынуждены бросить все силы на сохранения музея и произведений искусства, также и сейчас их работа ведется каждый день работниками культуры и «хранителями» в самом широком смысле слова. Проект рассказывает через подвиг музейщиков прошлого о колоссальной работе, которая ведется и по сей день, за каждым произведением искусства стоит выбор конкретных людей и сегодня мы хотим, чтобы эти имена были известны широкой аудитории.

Проект демонстрирует, что даже в самые тяжелые периоды истории музейная деятельность не прекращалась, а приобретала новые формы и значения. Подвиг музейных сотрудников, спасших национальное достояние в годы войны, является примером профессиональной преданности и личного мужества, достойным увековечения в общественной памяти [3].

Данная выставка вносит значительный вклад в формирование исторической памяти о Великой Отечественной войне, акцентируя внимание на малоизвестных аспектах сохранения культурного наследия в военное время и подчеркивая непреходящую ценность искусства даже в самые драматические моменты истории.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Н.В. ГМИИ им. А.С. Пушкина в годы Великой Отечественной войны. «Мы были немного папанинцами на льдине...» Воспоминания, дневники и письма сотрудников. М., 2020.
2. Александрова Н.В. «Он был масштабный и свободный...» Скульптор С.Д. Меркуров – директор ГМИИ им. А.С. Пушкина в 1944–1950 года. М., 2025.
3. Выставка работ ленинградских художников в дни Великой Отечественной войны: [репринтное издание 1942 года] / Н.Н. Водо, А.М. Земцова. М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2025. – 48 с.



Сапотько П.М.

Государственный центральный музей современной истории России

sapotko.pavel@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются практики экспозиционно-выставочной и культурно-просветительской работы музея «Пресня», в основе которых – сохранение исторической памяти и увековечение подвига героев Великой Отечественной войны. Уделяется внимание связи памятных мероприятий и истории места – исторической Красной Пресни. Реакция музейных специалистов на знаковые исторические даты выражается во временных выставках, круглых столах, презентациях книг и др.

Ключевые слова: музей, историческая память, Великая Победа.

Музей «Пресня» является экспозиционно-мемориальным отделом Государственного центрального музея современной истории России. Первая экспозиция музея было создана в 1924 г. в деревянном доме, построенном в середине XIX в. в соответствии с ленинским планом монументальной пропаганды идей революции, а в 1975 г. возведен двухэтажный экспозиционно-выставочный корпус на средства предприятий и организаций Пресненского района Москвы. В этом здании с 1982 г. действует уникальная светодинамическая диорама «Героическая Пресня. 1905 год» авторства народного художника России Е.И. Дешалыта, посвященная Декабрьскому вооруженному восстанию в период Первой российской революции.

Несмотря на ведущие темы, на основе которых строится экспозиционно-выставочная и научно-просветительская деятельность: история места, революция 1905 г. и история российской повседневности XX в., – музей осуществляет работу по увековечению памяти героев и событий Великой Отечественной войны, что выражается в организации временных выставок, проведении тематических круглых столов, лекториев, презентаций и др.

Особое внимание уделяется подвигам бойцов 8-й Краснопресненской дивизии народного ополчения. В музее «Пресня» неоднократно проводились круглые столы по вопросам сохранения памяти о героях-ополченцах, поискового движения на месте боев дивизии и музеефикации найденных в ходе полевых работ предметов.

Короткий, но героический боевой дивизии –

пример исключительного патриотизма и факт проявления доблести и чести во имя страны и народа в сражениях против немецко-фашистских захватчиков. Дивизия была сформирована 2–8 июля 1941 г. Ее основу составили рабочие и служащие предприятий «Трехгорная мануфактура», «Красная Пресня», «Пролетарский труд», «Рассвет», призывники ряда районов Москвы и Подмосковья. В составе дивизии сражались представители Союза писателей СССР, Московской консерватории имени П.И. Чайковского, Московского государственного университета имени М.Н. Покровского (ныне имени М.В. Ломоносова), Горного института имени Серго Орджоникидзе (ныне Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе), Театра Революции (ныне Московский академический театр имени Владимира Маяковского) и др.

В начале октября 1941 г. под Ельней на Смоленщине дивизия приняла свой последний бой. Таким образом, эти места стали объектом исследований и поисковых работ многочисленных специализированных и добровольческих отрядов во имя сохранения памяти о погибших героях Отечества. Многие извлеченные поисковиками из земли предметы становятся значимыми музейными экспонатами: медальоны, личные вещи погибших, предметы обмундирования и снаряжения, фрагменты вооружения.

В рассматриваемой части музеем налажено сотрудничество с Московской общественной организацией по увековечению памяти о погибших защитниках Отечества «Поиск», студенческим поисковым отрядом «Вымпел-поиск» Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, АНО «Сообщество потомков московских ополченцев Великой Отечественной войны» и др.

Многие временные экспозиции в музее разрабатываются с акцентом на историю места – знаменитой Красной Пресни. Так, в 2020 г. в выставочном пространстве функционировала экспозиция «Вечно живые», посвященная упомянутым народным ополченцам. Название выставки отсылает посетителя к пьесе известного драматурга Виктора Розова «Вечно живые». Как отмечалось в аннотации, «в экспозиции

акцентируется внимание зрителя на образах часов – домашних, общественных и личных. Часы в каждом тематическом разделе задают вопрос о времени войны. Время... Как оно тянулось в эти долгие 1418 дней и ночей? Оно было вязким, как осенние болота, и хлюпало под подошвами солдатских сапог; сжималось в сердце от разрывов бомб и снарядов и замирало при распечатывании письма с фронта или вестей из дома; оно бежало во время атаки и останавливалось на часах убитого в бою командира...» [1]. Зал с выставкой был разделен на три тематических блока: «Время Войны», «Солдаты Красной Пресни» и «Бессметный полк», а в завершении – инсталляция из трех белых простыней-киноэкранов, на которых демонстрируются финальные кадры фильма «Летят журавли» режиссера Михаила Калатозова.

К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне также была приурочена выставка «Предприятия Пресни – фронту Победы», повествующая о том, как во время войны в тылу ковалась Победа. К осени 1941 г. большинство предприятий Пресни уже перестроились на военные рельсы. Так, комбинат «Трехгорная мануфактура», в мирное время специализировавшийся на выпуске красочных тканей для народного потребления, в годы войны стал выпускать ткань для нужд армии. Завод «Красная Пресня» собирал и ремонтировал знаменитые «Катюши», а снаряды для них выпускал завод «Пролетарский труд». Пресненский машиностроительный завод изготавливал боеприпасы, завод «Памяти революции 1905 года» – мины; на фабрике имени 8-го Марта шили обмундирование, а на фабрике имени В.Н. Капранова – обувь для фронта [2]. Выставка дополнялась плакатами времен войны и образцами выпущенной в те годы продукции.

В год 80-летия Великой Победы музеем организован целый цикл тематических выставок и культурно-массовых мероприятий.

На формирование гражданско-патриотических ценностей в среде молодежи, представление ранее неизвестных страниц из военной истории Пресни, увековечение памяти героев Отечества направлена выставка «Судьба – одна на всех», посвященная краснопресненцам – героям сражений, труженикам тыла, военным медикам, участникам обороны Москвы и др. Отдельный мемориальный комплекс рассказывает о Герое Советского Союза Н.Ф. Гастелло, направившим свой самолет на колонну вражеской техники в первые дни войны. Так как подвиг совершен на территории Беларуси недалеко от города Молодечно, в настоящий момент устанавливаются побратимские связи между учреждениями образования Пресненского района

Москвы и Молодечненского района Минской области, что соответствует концепции Международной эстафеты памяти и благодарности «Родина подвига – Родине героя», инициированной Институтом социальной памяти Академии военных наук Российской Федерации и стимулирующей развитие региональной дипломатии на основе подвигов великих соотечественников.

Полноценным мероприятием стала презентация экспозиции творческих работ детей из Беларуси «Нам мир завещано беречь» в преддверии 80-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Рисунки, отобранные для экспозиции, стали лауреатами одноименного конкурса в 2024 г. по следующим темам: «Они сражались за Родину», «Дорогие мои ветераны», «Праздник Победы глазами детей», «Моя семья и Великая Победа», «Герои Великой Отечественной войны». Здесь представлены графические и живописные работы, выполненные учащимися детских школ искусств, общеобразовательных школ, а также воспитанниками центров дополнительного образования и художественных студий дворцов (домов, центров) культуры из разных регионов Беларуси. Экспозиция организована совместно с Белорусским общественным объединением ветеранов в рамках празднования Дня единения народов Беларуси и России. Результатом проведения мероприятия стало установление контактов между учащимися и педагогами московских и белорусских учреждений образования в целях расширения детской дипломатии через призму художественного творчества, исторического просвещения и патриотического воспитания.

В канун Дня Победы на площадке музея состоялась презентация временной экспозиции «Солдаты Победы», представившей 34 образца формы одежды всех видов и родов войск предвоенного времени и периода Великой Отечественной войны с 1935 по 1945 гг. Среди них – парадный китель сержанта пехоты РККА на Параде Победы 1945 г., повседневная форма старшины пограничных войск НКВД образца 1935 г., парадная форма командира дивизии ВВС РККА образца 1935 г., повседневная форма полковника академии Генерального штаба РККА образца 1936 г., полевая форма младшего сержанта пехота РККА в субтропическом шлеме образца 1935 г., повседневная форма старшего военфельдшера медицинской службы ВМФ образца 1936 г. и многие другие. Особый интерес представляют кители Генералиссимуса СССР, Героя Советского Союза И.В. Сталина и подполковника морской авиации, дважды Героя Советского Союза Б.Ф. Сафонова. Все экспонаты представлены ре-

конструкциями. Выставка интересна еще и тем, что имеет ценное информативное содержание не только в части формы, но и военной амуниции, наградной системы.

Совместно с общественным объединением «Институт военного наследия» и Фондом ветеранов дипломатической службы в музее проведена презентация изданий серии «Книга Памяти», в которых сконцентрированы все значимые памятники и мемориалы, посвященные воинам и сражениям Великой Отечественной войны в постсоветских государствах и странах Западной Европы. По сути, издание представляет собой базу данных мемориальных комплексов, памятных знаков, братских могил, одиночных воинских захоронений, мест сражений и др. Задачами подобных изданий и сопутствующих презентаций и дискуссий являются трансляция нашего общего мемориального наследия среди широкой аудитории россиян и граждан зарубежных стран, разделяющих вместе с нами принципы справедливости, международного согласия, дружбы народов и гармоничного развития.

Краткий обзор мероприятий демонстрирует

вклад сотрудников музея «Пресня» в дело сохранения исторической правды и увековечения памяти о героях Отечества, а также дает основания для дальнейшей работы в части изучения военной истории и реализации проектов и акций, направленных на показ актуального материала и гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выставка «Вечно живые» в музее «Пресня» [Электронный ресурс]: Музеи России. – Режим доступа: <http://museum.ru/N76234>. – (Дата обращения: 15.04.2025).
2. Выставка «Предприятия Пресни – фронту Победы» [Электронный ресурс]: КУЛЬТУРА.РФ. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/events/830130/vystavka-predpriyatiya-presni-frontupobedy>. – (Дата обращения: 15.04.2025).



Шарипова Е.Р.

Музей Победы

sharipova@cmvov.ru

Аннотация. В статье рассматриваются современные интерактивные формы музейной работы, применяемые в Музее Победы в Москве, такие как геймификация, использование тактильных элементов, театрализация и мультимедийные технологии. Анализируется их роль в формировании устойчивого интереса к истории Великой Отечественной войны у молодёжи и в сохранении исторической памяти. Приводятся примеры успешного внедрения этих методов в экспозиционной и просветительской деятельности музея.

Ключевые слова: геймификация, музейная педагогика, историческая память, интерактив, Великой Отечественной войны, театрализация, мультимедиа.

Современный музей, особенно посвящённый Великой Отечественной войне, несёт не только образовательную и мемориальную функцию — он становится активным участником патриотического воспитания. В условиях цифровизации и изменений в восприятии информации, музеи адаптируются к новым реалиям, особенно работая с молодёжью. Цель — не только донести факты, но и сформировать у подрастающего поколения живой интерес, сопричастность и уважение к прошлому. В последние годы в музейной педагогике наблюдается активное внедрение игровых технологий, что способствует повышению вовлечённости посетителей и эффективности образовательного процесса. Как отмечает О.В. Кравцова, они являются «универсальным средством для мотивирования учащихся к обучению и овладению основами музееведения, теми компетентностями и нравственно-патриотическими ценностями, на которые нацелено содержание педагогического процесса. Игровые технологии при соблюдении требований к целеполаганию, условиям реализации и содержанию, направленным на формирование определенных компетентностей как педагогического результата, являются эффективным педагогическим методом и соответствуют требованиям компетентного подхода современного образования. [1]

Один из ключевых вызовов — эмоциональная отстранённость. Чтобы рассказ о героических и трагических страницах истории не остался

поверхностным, музейные педагоги внедряют новые формы работы: от интерактива и геймификации до иммерсивных инсталляций и мультимедийных пространств. В этом контексте важную роль играет понимание: современному ребёнку и даже взрослому нужно не только рассказать — человека нужно вовлечь.

Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин отметил:

«Актуализации требует и система государственной поддержки военно-исторических музеев. Она должна стать более качественной, стимулировать создание современных, интерактивных пространств, которые обеспечат эмоциональную вовлечённость посетителей в события давно ушедших лет. Особенно это касается молодых людей». [2]

Геймификация — одна из самых действенных методик музейной педагогики. Современные школьники привыкают к интерактивному обучению, где они — участники, а не пассивные слушатели. Именно поэтому квесты, игры, задания, создающие эффект присутствия, становятся основой экскурсионных маршрутов. Посетитель не просто проходит выставку, он включается в сюжет: отвечает на вопросы, ищет решения, делает выбор, обсуждает. Такой подход помогает превратить абстрактные факты в личный опыт, формируя осознанное отношение к событиям прошлого. Благодаря геймификации у школьников формируется мотивация к самостоятельному изучению исторического контекста, осмыслению произошедшего.

Однако геймификация — лишь часть обширной системы. Музей Победы в Москве — один из ярчайших примеров того, как современные технологии меняют восприятие истории и как используются иммерсивные формы — ещё один ключевой тренд. М. В. Короткова отмечает, что «иммерсивные музеи создают различные виды иммерсивных экспозиций: виртуальную реальность, дополненную реальность и смешанную реальность, которые погружают посетителя в эпоху, помогают ее почувствовать и понять, создают эффект присутствия и даже действия в этом времени, развивают его эмпатические способности и чувственный опыт. [3]

Экспозиция «Подвиг Народа» — пример пространственной реконструкции, в которой мультимедиа, звуковые эффекты и воссозданные сцены боевых действий делают посещение по-настоящему незабываемым. Это не просто выставка — это уникальное пространство, в котором события Великой Отечественной войны оживают перед глазами посетителей. В основе экспозиции лежит идея показать вклад всех без исключения граждан Советского Союза в достижение Победы. Здесь представлена широкая панорама народного подвига: от сражений на передовой до самоотверженного труда в тылу, от героизма медиков до усилий инженеров и учёных, от школьников до работников культуры. На огромной территории, разбитой на тематические зоны, можно пройти через реалистично воссозданные эпизоды — от первых дней войны до её завершающего этапа. Благодаря современной мультимедийной подаче — свету, видеопроекциям, звукам артобстрелов, голосов дикторов, реконструированным улицам разрушенных городов создаётся ощущение реального присутствия, словно ты перемещаешься во времени. Скульптурные композиции, масштабные панорамы и анимационные фильмы превращают посещение в глубокое личное переживание.

Экспозиция «Путь к Победе» представляет собой путешествие по ключевым моментам Великой Отечественной войны. Как отмечает руководство Музея Победы, «выставка наглядно демонстрирует единство народной памяти о героическом прошлом нашей страны».[4] Элементы дополненной реальности и интерактивные панели, расположенные на более чем 4500 квадратных метров, позволяют зрителю глубже понять, какие решения и события стали поворотными в ходе войны: «уникальные художественные полотна дополнены детализированными декорациями и мультимедийными технологиями, которые «оживили» историю».

Важной особенностью экспозиций Музея Победы является не только фактологическая насыщенность, но и акцент на человеческих историях. Посетитель не просто видит военную хронику — он знакомится с личностями, их судьбами, переживаниями и подвигами. Это делает исторический материал близким и понятным, особенно для молодого поколения.

Неотъемлемой частью музейной практики становится проект «Лица Победы» — цифровая база данных, где каждый может сохранить историю своего героя: деда, бабушки, родственника, воевавшего или трудившегося в тылу. Эти личные истории не остаются за пределами музея — напротив, они интегрируются в общую структуру экспозиций и стано-

вятся живой частью рассказа о Победе. Для ребёнка важно знать, что на стенде не просто абстрактный солдат, а, возможно, его собственный прадед. Это придаёт посещению персональный смысл и усиливает воспитательный эффект. Участие школьников в поиске, оформлении и представлении биографий родных формирует чувство гордости, уважение к семье и исторической памяти.

Физическое взаимодействие с экспонатами — ещё один мощный инструмент. Тактильные элементы, возможность потрогать форму, подержать каску, примерить пилотку, прикоснуться к кирпичу из разрушенной крепости — всё это усиливает эффект погружения. Особенно важны такие элементы в работе с младшими школьниками: у них ещё не полностью сформированы абстрактные механизмы мышления, а потому осязание становится важной частью познания.

Связь времён в музее строится не только на экспонатах и технологиях, но и через культуру, в первую очередь — музыку. В этом контексте особое место занимает проект «Главные детские песни», реализуемый Музеем Победы при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Проект направлен на создание современных песен для детей гражданско-патриотической направленности, которые помогают сформировать у детей уважение к подвигу предков и любовь к Родине. Песни из этого проекта соответствуют указу Президента Российской Федерации №809, используются на всероссийских мероприятиях, торжественных линейках, классных часах, внеклассных и внеурочных занятиях, позволяют детям эмоционально прочувствовать исторические темы, делают патриотизм понятным и близким.

Эффективность музейной работы также во многом зависит от способности выстраивать диалог с аудиторией через знакомые ей форматы. Театрализация экскурсий, использование цифровых экранов, проекций и дополненной реальности — всё это помогает музею не просто сохранять прошлое, но и актуализировать его в сознании современного посетителя. Таким образом, музей становится не только хранилищем памяти, но и пространством живого, осмысленного общения с историей.

Инновационные подходы позволяют формировать важнейшие качества гражданской идентичности, воспитывать уважение к подвигу предков. В перспективе такие формы работы способствуют укреплению исторического сознания, формируют личностную сопричастность к прошлому, что особенно важно в воспитательной работе с молодёжью. В этом контексте деятельность Музея Победы служит

примером успешной реализации современных технологий ради сохранения исторического наследия.

Таким образом, Музей Победы становится не просто хранилищем артефактов, а полноценным образовательным и культурным центром, где каждый ребёнок и взрослый может найти свой путь к пониманию истории. Через интерактив, личные истории, музыку и технологии формируется эмоциональная связь с прошлым, которая воспитывает гражданскую идентичность и уважение к подвигу предков. Музей Победы демонстрирует, как инновационные подходы и бережное отношение к традициям могут сочетаться в едином пространстве памяти. Он становится местом, где история оживает, где можно не только узнать, но и почувствовать. И именно в этом заключается его уникальная миссия — сохранить и передать память о Великой Победе следующим поколениям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кравцова О. В. Игровые педагогические технологии в деятельности школьного музея // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovye-pedagogicheskie-tehnologii-v-deyatelnosti-shkolnogo-muzeya> (дата обращения: 15.05.2025).
2. Путин В. В. Система поддержки исторических музеев должна стимулировать интерактивные проекты // ТАСС. 2018. 12 декабря. URL: <https://tass.ru/kultura/5903784> (дата обращения: 15.05.2025). URL: <https://tass.ru/kultura/5903784> (дата обращения: 15.05.2025).
3. Короткова М. В. Научно-методические основы реализации инновационных иммерсивных технологий в экспозициях музеев и дополнительном образовании // Педагогическое образование в России. 2021. № 4. С. 42–47. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchno-metodicheskie-osnovy-realizatsii-innovatsionnyh-immersivnyh-tehnologiy-v-ekspozitsiyah-muzeev-i-dopolnitelnom-obrazovanii> (дата обращения: 15.05.2025).
4. Официальный сайт Музея Победы. Экспозиция «Путь к Победе». URL: <https://victorymuseum.ru/museum-complex/glavnoe-zdanie-muzeya/ekspozitsiya-put-k-pobede/> (дата обращения: 15.05.2025).



ЭКСКУРСИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА ШКОЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ В ПРЕДДВЕРИИ ПРАЗДНОВАНИЯ 80-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Чурсина О.С.

Музей «В.Д. Берестов и его окружение» ГБОУ Школа «Свиблово» г. Москвы

olga-chursina@inbox.ru

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности экскурсионно-выставочной работы школьного литературного музея в рамках празднования годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, в частности, использование поэтических строк В. Д. Берестова в экспозиции музея и в тексте экскурсии.

Ключевые слова: школьный литературный музей, экскурсионная работа, книжно-иллюстративная выставка, книжный артефакт.

Школьный музей «В.Д. Берестов и его окружение» регулярно обращается к теме Великой Отечественной войны и изучает связь этого периода истории страны с биографией и творчеством русского советского писателя Валентина Дмитриевича Берестова (1928-1998).

Валентин Берестов не является участником военных действий, его по возрасту можно отнести к детям войны. Семья Берестова встретила войну в г. Калуга. В августе 1941 года Валентин с младшим братом Дмитрием и мамой Зинаидой Федоровной уехали в эвакуацию в г. Ташкент.

В то же время его отец, Дмитрий Матвеевич Берестов (1895 – 1964), участник Первой мировой войны, в первые же дни Великой Отечественной ушел добровольцем на фронт. Прошёл краткосрочное обучение в окрестностях Калуги и принимал участие в сражениях в районе деревни Ферзиково, где попал в плен, откуда вернулся уже после войны.

В воспоминаниях Валентина Берестова и его младших братьев также можно встретить упоминание о близких родственниках, павших в сражениях. Поэт посвятил им свои стихи: «Рубаха» - политруку Берестову Василию Григорьевичу (1919 – 1942); «Костик» - красноармейцу Берестову Константину Николаевичу (1923 – 10.08.1943). Биографические стихотворения «Великан» и «Один лишь раз и то в начале детства» ждут ещё своих уточнений.

На основе фондов (прижизненных изданий) составлен исчерпывающий список стихотворений В.Д. Берестова, посвященных военному отрочеству, в который на данный момент включено около 55 стихотворений. Для сравнения единственный тема-

тический сборник В.Д. Берестова «Повестка после Победы», который составлял сам автор в 1995 году, насчитывает всего 24 произведения [1]. Несколько стихотворений из заявленного списка были впервые опубликованы только в двухтомнике избранных произведений в 1998 году [2]. На данный момент отдельного тематического сборника В.Д.Берестова со всеми его стихотворениями о военном отрочестве нет.

С некоторой периодичностью ученикам школы предлагается участвовать в конкурсах иллюстраций к этим стихотворениям (2021, 2025 гг.). К настоящему моменту уже сформирована небольшая коллекция таких работ, которая оцифрована и используется в разных образовательных мероприятиях. Также выявлены 6 песен авторства В.Д. Берестова на данную тему: «Калуга, 1941 год», «Рубаха», «Великан», «Первый вечер войны», «Эшелоны сорок первого», «Повестка после Победы!», к 4-м из 6-ти есть ноты, подготовленные композитором и аранжировщиком К.С. Пополовой.

Кроме того, имеются записи фронтовых песен других авторов в исполнении В.Д. Берестова, он часто на концертах пел «Как у нас на фронте...» («Фронтальная»), которую услышал от сына одного из участников творческого объединения Кукрыниксы. В медиа фонде музея формируется коллекция нот, цифровых файлов с исполнением песен Берестова разными певцами, в том числе в хоровом варианте школьниками.

Главы «Чингизидка», «Мандельштамовские чтения в Ташкенте в годы войны», «Герой без поэмы» раздела «Блаженная весна» воспоминаний Валентина Берестова «Светлые силы» посвящены военному отрочеству и его кругу общения в Ташкенте: А.А. Ахматовой, Л.К. Чуковской, К.И. Чуковскому, Н.Я. Мандельштам и другим персоналиям [2, Т.2. СС. 170-184, 206-265]. Знакомство подростка с известными литераторами XX века стало возможно вследствие организованной эвакуации членов Союза писателей в Ташкент. Упомянутые главы являются источником для подготовки текстов экскурсий, в электронном виде вышеозначенные

материалы доступны на сайте «Весь Берестов» в разделе «Воспоминания».

Материалы личного происхождения дают импульс для организации экскурсионно-выставочной деятельности музея. Экскурсии проводятся как на постоянной экспозиции «Светлые силы», так и на временных тематических выставках.

В 2010 году, в первый учебный сезон работы школьного музея была организована первая тематическая выставка «Великая Отечественная война 1941-1945 годов глазами поэта Валентина Берестова». Выставка имела три раздела: «Осень – Калуга» – проводы на фронт, отъезд в эвакуацию; «Зима – Ташкент» («Мы – современники сражений дотоль неслыханной войны...») – писатели в Ташкенте, помощь эвакуированным детям, вхождение Валентина в литературный круг; «Весна – Ташкент» («А как мы фронту помогали?») – будни подростка: учеба в школе, в кружках по интересам, помощь на эвакуированных заводах и в поле. В оформлении выставки также были использованы стихотворения В.Д. Берестова: «Школа, 1942», «В Чукоккалу»,

«Прогулки с Чуковским», «Сиротская зима», «Ташкентский дворик», «Идя из школы после третьей смены...», «Сторож Махалли», «Весна в старом городе», «Ташкентский адрес», «Ташкентская весна», «Ташкентская зима», «Ташкентские тополя», «А как мы фронту помогали?», «В эвакуации», «Сны сорок третьего», «Мужчина», «В читальне», «Портрет Адольфа Гитлера» (с посвящением Кукрыниксам) и другие.

В 2014 году была организована новая выставка «Никто не забыт, ничто не забыто!» (рабочее название «Писатели во время войны») [4]. Три разновозрастные команды разработали три раздела выставки: «В Ташкенте голодали...», «Час мужества пробил на наших часах...», «С лейкой и блокнотом, а то и с пулеметом». В данной экспозиции были использованы только такие стихотворения В.Д. Берестова, как: «А как мы фронту помогали?», «Будет день, когда у перрона...», «Ташкентский дворик», «Школа, 1942 год».

Работа над выставкой была организована по методике деловой игры

«Создаём музей», разработанной Г.В. Великовской и А.И. Персиным [5,6]. По итогам один из старшеклассников, капитан одной из трех команд учеников, подготовил презентацию.

В 2021 году по выставке на конкурс городского проекта «Мой район в годы войны» была представлена экскурсия, самостоятельный фрагмент «Дневник Вали Берестова» [7].

В 2016 году опыт по созданию совместно со школьниками выставки

«Писатели во время войны» к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне» был представлен в номинации «Методическая разработка по организации учебно-исследовательской работы в музее образовательной организации» на городском конкурсе «Педагогическая инновация» [6]

Уникальных экспонатов 1940-х годов в музее немного. Это фотография В.Д. Берестова военного времени (цифровая копия); юбилейное издание А.С. Пушкина 1937 года, принадлежавшее В.И. Прохоркину, другу детства Валентина Берестова. До войны мальчики вместе читали эту книгу и готовились по ней к школьному утреннику. Эта книга отправилась с Вадимом Ивановичем в эвакуацию в Казахстан, откуда благополучно вернулась и до 2010 года хранилась как ценная реликвия в семье. А в год открытия музея в 2010 году эта книга была передана в наши основные фонды. Ещё одним важным экспонатом стал выпуск газеты «Правда Востока» от 14 декабря 1942 года, в котором есть заметка о выступлении А.Н. Толстого в Ташкенте с чтением очерка «Родина» [3]. О подобном выступлении есть упоминание в воспоминаниях В.Д. Берестова в главе «Алексей Толстой» [2, т.2. С. 287-288]. В основной коллекции школьного музея есть также книги, опубликованные в период с 1941 по 1945. В настоящий момент они уже являются не просто букинистическими изданиями, а раритетами.

В 2020 году был разработан первый аудиогид в школьном музее «В гостях у А.А. Ахматовой», размещенный на платформе «Изи.Тревел» [9]. В дальнейшем, в период с 2020 по 2022 год, на виртуальной музейной площадке появились другие аудиогиды, рассказывающие о деятельности известных писателей в годы войны, а именно: «Мальчик в розовой рубашечке»; «Алексей Толстой в годы войны»; «Прогулки с Чуковским». Все эти материалы подготовлены в рамках проектно-исследовательской деятельности обучающихся старших классов.

В 2020 году была предпринята попытка обобщения опыта музея по освоению собственных фондов с привлечением дополнительных ресурсов и организации экскурсионно-выставочной работы вокруг выставки «Писатели во время войны» в рамках Всероссийского конкурса Партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ» «Лучший школьный музей/комната/уголок памяти Великой Отечественной войны». В ноябре 2024 года стендовая часть выставки (копийный материал), результат исследовательской и творческой деятельности учащихся, была утрачена. Подлинные предметы в настоящий момент хранятся

в фондах музея. В 2023 году повторно (первая выставка прошла годом ранее – в апреле – мае 2022 года) организована выставка «Комитет помощи эвакуированным детям в годы Великой Отечественной войны в г. Ташкенте», приуроченная к 19 апреля – Дню единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. На выставке представлены материалы из архива школьного музея «В.Д. Берестов и его окружение» и фотографии фотокорреспондента газеты «Правда Востока» Макса Пенсона, цифровые копии которых взяты из открытых источников. Экскурсии по выставке проводили школьники, фрагмент был записан для музейного конкурса «Без срока давности» [10, 11].

В 2025 году была организована небольшая книжная выставка «Книги военной поры», в которой были задействованы такие издания, как: В.А. Каверин «Другие люди» (1943) [13]; А.Н. Толстой «Родина» (1942): сборник очерков [14]; К.М. Симонов «Записки военного корреспондента» (1942-1945) [15].

С.Н. Дурылин. «Лермонтов» – биография писателя, специально написанная для широкого круга читателей. В годы войны строки из «Бородино» имели особый духоподъемный смысл. Их читали по радио, цитировали в газетах и фронтовых листках. Интерес к биографии и творчеству М.Ю. Лермонтова возрос. Это научно-популярное издание было специально заказано литературоведу Сергею Николаевичу Дурылину издательством «Молодая гвардия» [16].

И отдельно хочется выделить Выпуск № 14 «В боях за Родину» 1942, который особенно ценен для музея, в нём опубликован очерк политрука, специального корреспондента «Красной звезды» П. Трояновского «В Калуге» - первые впечатления военного корреспондента от города после освобождения от немцев в декабре 1942 году [17].

В проведении тематической экскурсии по этой выставке также используются хроникальные видео или аудио записи с участием вышеупомянутых писателей. Таким образом у посетителей есть возможность услышать, как сам автор читает то или иное произведение, запомнить его голос, интонацию, ощутить силу воздействия. Эффект от выставки протестировали на себе ученики 6-х и 9-х классов в рамках акции «После уроков в школьный музей» [12].

В 2025 году также планируется проведение тематической выставки «Повестка после Победы» на базе Корпуса 1 школы «Свиблово». Плакатная выставка, основанная на материалах школьного

музея, будет иметь мобильный характер и сможет перемещаться между разными подразделениями образовательного учреждения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Берестов В.Д. Повестка после Победы: Стихи о военном отрочестве. // Рекламная библиотека поэзии. – М.: РБП, 1995.
2. Берестов В.Д. Избранные произведения. В 2-х т. Т.1. Т.2. Стихи, повести, рассказы, воспоминания. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 1998.
3. Литературный вечер А.Н. Толстого. //Правда Востока, Ташкент. 14 декабря 1942 № С. 4.
4. Открытие выставки «Писатели во время войны». /Школа «Свиблово»: сайт. 20.05.14. - URL: <https://gym-sviblovo.mskobr.ru/articles/376> (дата обращения: 30.05.25).
5. Великовская Г.В. Новая жизнь старого проекта «Создаём музей». // Музейная педагогика: традиции и инновации: сборник материалов II Межрегиональной конференции музейных работников. – Петропавловск-Камчатский, 2023. С. 7-19
6. Персин А. И. Краеведение и школьный музей: Учебно-методическое пособие. – М., ФЦДЮТиК, 2006. – С.112.
7. Экскурсионные маршруты для проекта «Мой район в годы войны» /Школа «Свиблово»: сайт. 02.06.21. – URL: <https://gym-sviblovo.mskobr.ru/articles/2860> (дата обращения: 30.05.25).
8. Второй этап конкурса методических разработок. /Школа «Свиблово»: сайт. 08.02.16. – URL: <https://gym-sviblovo.mskobr.ru/articles/445> (дата обращения: 30.05.25).
9. Аудиогид «В гостях у А.А.Ахматовой». /Школа «Свиблово»: сайт. 30.01.20. – URL: <https://gym-sviblovo.mskobr.ru/articles/1798> (дата обращения: 30.05.25).
10. Выставка «Комитет помощи эвакуированным в Ташкенте». /Школа «Свиблово»: сайт. 21.04.23. – URL: <https://gym-sviblovo.mskobr.ru/articles/6099> (дата обращения: 30.05.25).
11. Подведены итоги Всероссийского фестиваля музеев образовательных организаций «Без срока давности» /Школа «Свиблово»: сайт. 06.05.22. - <https://gym-sviblovo.mskobr.ru/articles/3724> (дата обращения: 30.05.25).
12. Городская акция - опрос /Школа «Свиблово»: сайт. 06.05.22. - <https://gym-sviblovo.mskobr.ru/articles/6901> (дата обращения: 30.05.25).
13. Каверин В. Мы стили другими. – М.: Советский писатель, 1943.
14. Толстой А.Н. Родина. – Советский писатель, 1942.
15. Симонов К. От Черного до Баренцова моря. Записки военного корреспондента. Книга четвертая. – М.: Советский писатель, 1945.
16. Дурылин С.Н. Лермонтов. /Серия «Великие русские люди». – М.: Молодая гвардия, 1944. [Репринтное издание Мемориального дома-музея С.Н.Дурылина].
17. В боях за Родину. Выпуск № 14. - Свердловск: ОГИЗ, 1942. С. 4-8.



Аметова Л.А.

Институт детства Московского педагогического государственного университета
Lidyaametowa@yandex.ru

Аннотация. Анализ музея как особой образовательной среды позволяет сделать вывод о его междисциплинарном характере, интегрирующем различные области знания. Использование музея в образовательном процессе принято называть музейной педагогией. По мнению Е.Б. Медведевой и М.Ю. Юхневич, на стыке музееведения, психологии, педагогики и искусства (как части общей культуры) возникает музейная педагогика. Музейная педагогика – это развивающаяся и относительно молодая наука, поэтому ее понятийный аппарат пока окончательно не сформировался, она использует терминологию ряда смежных наук в силу своей интеграционной и синтетической природы. Педагогический энциклопедический словарь дает следующее определение: «Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной, образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музея с образовательными учреждениями. Основная цель музейной педагогики – приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Понятие «Музейная педагогика» возникло в 19 веке в Германии и первоначально понималось как направление музейной работы с учащимися. Как особая область знаний и исследований музейная педагогика начала формироваться с шестидесятых годов XX века. Первые центры музейной педагогики появились в Берлине, Кёльне, Мюнхене и Нюрнберге, в нашей стране – с семидесятых годов»

Объект музейной педагогики – культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации (А. Лихтварк), то есть особый подход к происходящим в музее диалоговым процессам, ставящий задачу участия в формировании свободной, творческой, инициативной личности, способной стать активным участником диалога.

Предмет музейной педагогики – методы, формы и особенности педагогического воздействия музея на различные категории посетителей, в том числе, на детскую аудиторию, включает музейную социологию (Е.Б. Медведева, М.Ю. Юхневич) [2]

Философско-методологической базой му-

зейной педагогики явились труды ученых А.В. Бакушинского, А.Г. Бойко, Е.Г. Вансловой, М.А. Волчковой, Д. Камерон, Н.А. Кульчинской, Л. Лихтварк, Е.Б. Медведевой, Н.Г. Макарова, Н.Д. Рева, Б.А. Столярова, Н.Ф. Федорова, М.Ю. Юхневич.

Интегральный подход к системе образования приобретает все большую популярность. Взаимодействие школы с музеями, театрами – обогащает образование и воспитание личности учащегося, способствует формированию системы ценностных ориентаций подрастающего поколения. Постоянный поиск междисциплинарных взаимодействий способствует рождению новых форм работы. В этом направлении и музей, и театр многое могут сделать для современной школы.

Музейная педагогика становится областью научно-практического исследования, которое, в настоящее время, проводится кафедрой психологической антропологии Института детства МПГУ.

Ключевые слова: Гуманитарная культура. Образование. Музей. Исследования. Музейная педагогика. Социокультурные ценности. Музейный практикум.

Реформирование российского образования и возрастание роли музея в жизни социума определили необходимость профессиональной подготовки специалистов, способных решать психолого-педагогические задачи в условиях музея, музейной среды, а также в условиях образовательных учреждений с использованием методик музейной, театральной педагогики и психологии. «Данная ситуация типична как для отечественных, так и для зарубежных музеев, ибо практика свидетельствует, что возрастание роли музея в современной культуре и в жизни общества весьма существенно отстает от обучения персонала и развития его образовательной деятельности» [3, с.5]

Богатый практический российский и международный опыт музейно-педагогической работы явился фундаментом формирующейся науки – музейная педагогика, как обобщение образовательной и музейно-просветительской международной и отечественной практики. Наблюдается глобальный интерес современного человека к музею, и, сле-

довательно, существенно возрастает роль музея в современной культуре и в жизни современного общества. В связи с вышесказанным, необходимо признать, что профессиональная подготовка кадров педагогических высших учебных заведений и обучение персонала образовательных учреждений в направлении современных психолого-педагогических технологий, какой и является музейная педагогика и психология, значительно отстает от потребностей социума. По-сути, речь идет о недостаточном использовании потенциала музея в образовательном процессе. Музейная педагогика и психология интегрировано решает широкий круг образовательных и воспитательных задач. А именно, задачи духовного развития, нравственного, патриотического воспитания, общекультурного и художественно-эстетического образования и развития. Закладывает основы ценностных ориентаций личности на основе высочайших образцов мирового и отечественного искусства. А также способствует формированию художественно-информационной и художественно-релаксационной культуры личности. Развивает коммуникативную и деятельностную культуру, творческие способности и компетенции, познавательную активность и художественно-психологическую культуру ребенка дошкольника и младшего школьника, способствует успешной социализации и адаптации в обществе. Реализует наиважнейшую, актуальнейшую на сегодняшний день задачу современного образования – научить ребенка учиться и познавать. Этому посвящен целый блок психолого-педагогических исследований, который ведется в рамках Музейного практикума на кафедре психологической антропологии Института детства МПГУ под руководством профессора Алексея Сергеевича Обухова.

Музейная педагогика становится областью научно-практического исследования, которое, в настоящее время, проводится кафедрой психологической антропологии. Так, введение преподавания Музейной педагогики и курса Музейного практикума, с посещением музеев, начиная с первого курса, в Институте детства МПГУ на факультетах Начального образования, Художественно-графическом и Дефектологическом - дало свои первые результаты. В течение двух лет, с 2014 по 2016 учебные годы студентами первого и второго курса Института детства посещено более 50 музеев Москвы и Подмосковья, выполнено более двух тысяч самостоятельных заданий. В том числе представлены исследовательские проекты, разработаны разнообразные игры, написаны рассказы и стихи, а также авторские сценарии и эссе на темы музея. Из истории вопроса, в 2002 году в Санкт-Петербурге

на базе факультета изобразительного искусства Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена и Российского центра музейной педагогики и детского творчества был открыт центр профессиональной подготовки специалистов этого профиля. Но в рамках традиционного подхода в учебном плане было сначала теоретическое обоснование предмета Музейная педагогика и затем – практика, но практика, в основном, в условиях вуза и несколько часов в музее. Предмет Музейная педагогика в рамках традиционного подхода ранее читался также и в нашем университете, в МПГУ и многих других российских вузах. Но начиная со старших курсов четвертых или даже пятых, в зависимости от учебного плана вуза.

Необходимо признать, что факт введения Музейной педагогики в учебные планы вузов на старших курсах институтов является положительным явлением, но хочется надеяться, что Музейный практикум будет введен в учебные планы, начиная с первого курса института. В системе образования России идут активные перемены, и не только нормативные и структурные, но и содержательные. Последовательно складывается нормативная основа реализации исследовательского обучения и проектных методов обучения.

Следовательно, создание ситуации практической и исследовательской деятельности детей в условиях музея является органичной частью психолого-педагогического процесса современного образования. Образовательный потенциал музея целесообразно использовать в работе с детьми, с учетом особенностей возраста и познавательной активности школьников. Как показывает опыт Института детства, кафедры психологической антропологии МПГУ, дети очень любят посещать различные музеи: художественные, литературные, зоологические, музеи космонавтики, музеи кукол и многие другие, но особенно, музеи игрушки, что оправдано особенностями их возрастного и психологического развития.

В настоящее время все большей популярностью пользуется направление педагогики, связанное с изучением истории и особенностями культурной образовательной деятельности музеев, которое принято называть – музейной педагогикой.

Педагогический энциклопедический словарь дает следующее определение: «Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной, образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музея с образовательными учреждениями. Основная цель му-

зейной педагогики - приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Понятие «Музейная педагогика» возникло в 19 веке в Германии и первоначально понималось как направление музейной работы с учащимися. Как особая область знаний и исследований музейная педагогика начала формироваться с шестидесятых годов XX века. Первые центры музейной педагогики появились в Берлине, Кёльне, Мюнхене и Нюрнберге, в нашей стране - с семидесятых годов» [1]

Объект музейной педагогики – культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации (А. Лихтварк), то есть особый подход к происходящим в музее диалоговым процессам, ставящий задачу участия в формировании свободной, творческой, инициативной личности, способной стать активным участником диалога.

Предмет музейной педагогики - методы, формы и особенности педагогического воздействия музея на различные категории посетителей, в том числе, на детскую аудиторию, включает музейную социологию (Е.Б. Медведева, М.Ю. Юхневич) [2]

Философско-методологической базой музейной педагогики явились труды ученых А.В. Бакушинского, А.Г. Бойко, Е.Г. Вансловой, М.А. Волчковой, Д. Камерон, Н.А. Кульчинской, Л. Лихтварк, Е.Б. Медведевой, Н.Г. Макарова, Н.Д. Рева, Б.А. Столярова, Н.Ф. Федорова, М.Ю. Юхневич.

Образование как органичная часть культуры, испытывает на себе ее влияние, но и само, развиваясь – обогащает культуру. Педагогика как наука с ее теориями и ценностями не существует в изолированном пространстве, поэтому, все процессы, происходящие в культуре, оказывают на нее свои воздействия. В настоящее время в педагогике приветствуется ориентация на гуманистические, демократические и культурные ценности, антропологический подход к многообразию культурных ценностей постепенно становится приоритетной. Образование должно стать саморазвивающимся, развивающим и по-настоящему культурным процессом, а педагогическая практика - основой получения новых знаний. В процессе формирования базовых гуманистических ценностей большое значение имеет отечественная и мировая культура, в ее сохранении заключается великая миссия музеев.

«Российские музеи доказали, что обладают огромным культуросозидающим потенциалом, способным решать кардинальные задачи духовного развития общества. Однако, наличие в хранилищах музеев миллионов бесценных экспонатов само по себе не гарантирует успех. Необходима научно осмысленная, социально педагогическая и социально

культурная деятельность, которая донесла бы до разных слоев населения это духовное богатство, преобразила его из «вещи в себе» в культурные смыслы для всех нас, помогла раскрыть и осмыслить тайны мироздания и человеческой жизни» [4, с. 28 -29]

Разрешение данного противоречия возможно при условии научного осмысления психолого-педагогических процессов, протекающих в музейной среде. Для этого необходимы социологические исследования психолого-педагогического воздействия музейного пространства и произведений искусства на разные группы населения. Сложившееся противоречие объясняет пристальное внимание к музейной педагогике - как особой и уникальной отрасли знаний, которой по силам это противоречие разрешить в контексте современного подхода в музейной педагогике как современной психолого-педагогической технологии.

Интегральный подход к системе образования приобретает все большую популярность. Взаимодействие школы с музеями, театрами – обогащает образование и воспитание личности учащегося, способствует формированию системы ценностных ориентаций подрастающего поколения. Постоянный поиск междисциплинарных взаимодействий способствует рождению новых форм работы. В этом направлении и музей, и театр многое могут сделать для современной школы.

«Культура — понятие многозначное, и существует огромное количество определений, отражающих ее содержание, в соответствии с уровнем эрудиции авторов и их принадлежностью к той или иной научной школе. При всем многообразии взглядов на культуру, практически никем не оспаривается ее противоположность природе. Объединяет все эти определения признание культуры совокупностью материальных и духовных ценностей, всегда обращенных к своему творцу и восприемнику — человеку» [5, с.11]

В ситуации мирового кризиса, охватившего, в том числе, российское общество, особое звучание приобретает обращение к первоисточкам отечественной философско-социологической мысли. Которые представлены в трудах отечественных мыслителей конца XIX — первой половины XX века. К ним относится и учение выдающегося русского социолога и культуролога Питирима Сорокина (1889-1968).

Глубокое, фундаментальное понимание П. Сорокиным феномена культуры: «Всякая великая культура — есть не просто конгломерат разнообразных явлений, сосуществующих, но никак друг

с другом не связанных, а есть единство или индивидуальность, все составные части которого пронизаны одним основополагающим принципом и выражают одну и главную ценность (...) Именно ценность служит основой и фундаментом всякой культуры» [6, с. 427].

Главные ценности культуры (философия, религия, этика, право, наука, искусство, образ жизни, обычаи) выступают началом, объединяющим духовную жизнь общества. Сорокин вводит понятие «культурный менталитет», интегрирующий сферу социального духовного опыта.

Гуманитарная культура выступает в качестве основы культуры вообще.

«Русская гуманитарная культура несет в этом плане непреходящие ценности. Ее специфическими чертами выступают такие мировоззренческие фундаментальные характеристики, как антропокосмизм, целостность и синкретичность, экзистенциальность, «онтологический реализм», соборность. Особые черты отечественной гуманитарной культуры, ее духовный потенциал определяются ее антропологической направленностью, а также характером идеала, который выступает не только основой личностного самосовершенствования, но и метафизической проблематикой смысла, цели и назначения существования России во всемирной истории. Проблема идеала, личного и общественного, занимает центральное место в антропологической модели человека, разработанной в трудах В.С.Соловьева, Н.Ф.Федорова, Н.А.Бердяева, П.А.Флоренского, С.Н.Булгакова, И.А.Ильина, Г.П.Федотова, С.Л.Франка и других. Боль о человеке, тревога за его судьбу — главное в творчестве великих русских писателей Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого. Эти имена составляют ядро отечественной гуманитарной культуры, ее своеобразный «культурно-символический архив» [6, с. 429].

Великие русские художники И.О. Левитан, А. Айвазовский, А. Куинджи, Ф.А. Васильев, А.Н. Бенуа, С. Саврасов, А. Иванов, А.Г. Венецианов, В. Поленев и другие также размышляли о судьбах человека, выражая свои мысли доступными художественными средствами. Особенных высот в выражении символических смыслов достигла русская пейзажная живопись. Палитра выразительности в живописи стала, подобно поэзии и музыке, способом проявления высоких чувств и глубоких мыслей художника, областью искусства, в которой выражаются важные и серьезные истины о жизни и судьбах человечества, в ней современник узнает себя. «Вглядываясь в произведения пейзажной живописи, прислуши-

ваясь к тому, о чем повествует, изображает природу художник, мы учимся знанию жизни, пониманию и любви к миру и человеку» [7, с.3].

Красочный и богатый событиями 20 век остался для потомков в произведениях искусства. Познать умонастроения людей прошлого столетия невозможно, если игнорировать сохранившиеся для нас картины. Количество ярких цветов или их отсутствие, манера написания полотен способны многое рассказать нашим современникам. Имена этих художников широко известны во всем мире: В.В. Кандинский, М. Шагал, П. Пикассо, С. Дали, Э. Матисс, Н.К. Рерих, Э. Дега, К.С. Петров-Водкин, К.С. Малевич и многие другие.

Особое внимание антропологической направленности научных исследований было уделено отечественным музыковедением. Композиторы И. Стравинский, С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, Д. Шостакович и многие другие уделяли большое внимание образу и идеалу человека в своем творчестве, особенно образу детства. «Творческие, интеллектуальные, нравственные возможности ребенка неисчерпаемы, и их познание — ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Открытие неисследованного «племени» детей, живущего в мире взрослых по своим собственным законам, необходимо как для каждой личности, так и для человечества в целом. Можно сказать словами Е. Субботского, что «мы живем над залежами драгоценных «полезных ископаемых» психики, зачастую и не подозревая о них» [8, с. 70-81].

Музыкальное искусство постепенно открывало для себя удивительный и таинственный мир детей. К середине XIX века к изучению детства как феномена подошла наука, несколько раньше медицина, что послужило развитию интереса к этой области в педагогике, социологии, психологии, психиатрии.

Перед искусством встал вопрос, как заглянуть в мир детской души. «Способ только один: жить, говорить, действовать с его посланцами-детьми, — говорит профессор Субботский. — Хотя бы «извне», косвенно по признакам, намекам «расшифровывать» его. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания. Не заглянув в этот мир, нельзя не только воспитывать других — невозможно понять самого себя» [9, с.145 - 150].

Именно так вглядываясь в мир ребенка, великие художники шаг за шагом приближались к постижению целостного понимания феномена детства. В музыкальном искусстве второй половины

XIX - первой половины XX веков это особенно ярко выразилось в гениальном творчестве Мусоргского, Чайковского, Стравинского, Прокофьева.

Тема нашего доклада возникла из желания проанализировать психолого-педагогические установки, реализуемые кафедрой Психологической антропологии института Детства МПГУ в рамках предметной области Музейная педагогика.

«Современные подходы к психолого-педагогической науке, в частности – идея субъектности человека, по мнению А.С. Обухова, выводят нас на проблему изучения исследовательской позиции личности» [10, с.34 - 36] «Исследовательская деятельность выступает условием развития личности, ее духовности, мировоззрения, способностей. Для развития исследовательской деятельности учаще-

гося важна внутренняя позиция (по Рубинштейну). Именно исследовательская позиция содействует становлению уникального в нас, приобретению средств к самостоянию – самостоятельности в овладении способами деятельности» [11, с.42] Самопознание, саморазвитие, самореализация проходят более успешно, если ребенок видит примеры и образцы в культуре и искусстве, сам выбирает, организует и проводит исследование. Общение с миром музеев также способствует формированию ценностных ориентаций личности, как мировоззренческого фундамента.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Педагогический энциклопедический словарь 2012//slovar.cc Музейная педагогика// обращение 06.06.2016
2. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина: Сб. Культурно-образовательная деятельность музеев. - М. 1997. ИПРИКТ//http://www.abcvolga.ru/muz/kb/experts_m/ обращение 06.06.2016
3. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие/Б.А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004 — 216 с.
4. Ванслова Е.Г. Раздвигаем границы эстетического образования / Е. Ванслова // Искусство в школе. – 2008. – 3 вып. – 146 с.
5. Кутырев А.В. Культура и технология: борьба миров. М.: Прогресс-Традиция, 2001. - 235 с.
6. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992. - 543 с.
7. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж 18 – начала 19 века. М., 1953., - 304 с.
8. Акопян. Л. Музыка как отражение человеческой целостности // Музыка как форма интеллектуальной деятельности / ред.-сост. М.Г. Арановский. — М., 2007
9. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. — М., 1995. - 255 с.
10. Обухов А.С. Интервью РИА Новости. Библиотека журнала «Исследователь/Researcher» Научно-методический сборник «Исследовательская деятельность учащихся: от детского сада до вуза». Том 1. Теория и практика. Редактор-составитель - А.С. Обухов. Руководитель проекта – А.В. Леонтович. Научный консультант – В.И. Слободчиков. – М., 2010, - 545с.
11. Обухов А.С. . Возрастной аспект развития исследовательской деятельности: от спонтанного поведения к становлению субъектности. Библиотека журнала «Исследователь/Researcher» Научно-методический сборник «Исследовательская деятельность учащихся: от детского сада до вуза». Том 1. Теория и практика. Редактор-составитель - А.С. Обухов. Руководитель проекта – А.В. Леонтович. Научный консультант – В.И. Слободчиков. – М., 2010, - 545с.



«НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО»

ВСТРЕЧИ С ВЕТЕРАНАМИ В МУЗЕЕ БОЕВОЙ СЛАВЫ 20 ТАНКОВОГО ЗВЕНИГОРОДСКОГО КОРПУСА

Назаренко М.Д.

Музей 20 Танкового Звенигородского корпуса ГБОУ Дворец творчества детей и молодежи имени А.П. Гайдара г. Москва, Россия
NazarenkoMD@dtgaidar.ru

Аннотация. В соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», Федеральным законом от 19 декабря 2023 г. № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и Методическими рекомендациями «О создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами от 09 июля 2020 г. № 06-735», в образовательных учреждениях организуются музеи различной направленности. Мы решили подготовить статью о деятельности музея 20 Танкового Звенигородского корпуса ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара.

Ключевые слова: память, традиции, связь поколений, образование, воспитание, историческая правда о Великой Отечественной войне.

Наказ Героев Советского Союза:

Есть память, которой не будет забвенья,

И слава, которой не будет конца!

Мы наследники подлинного проявления

Мужества, верности, силы в сердцах!

Р. Рождественский

Музей боевой славы 20 Танкового Звенигородского корпуса (далее - 20 ТЗК) начал свою деятельность в стенах Калининского Дома пионеров (ныне – Дворец творчества детей и молодежи имени А.П.Гайдара) в 1989 году. Более 200 ветеранов корпуса работали над созданием выставочной экспозиции и оборудованием музейных помещений. Был создан детский совет, члены которого вели переписку с ровесниками города Звенигородка Украинской ССР, вместе с ветеранами выезжали к местам боев, принимали участие в вахтах памяти.

В 1991 году Дом пионеров и школьников Калининского района стал Центром досуга и развития детей и юношества «Лефортово» (затем – ЦРТДиЮ «Лефортово») и, сохраняя традиции, продолжил работу с детьми и подростками.

6 ноября 2008 года была проведена торже-

ственная акция передачи копии Знамени Победы Музею боевой славы 20 танкового Звенигородского корпуса.

В настоящее время деятельность музея образовательного учреждения «Музей боевой славы 20 Краснознаменного танкового Звенигородского корпуса» ГБОУДО ДТДиМ имени А.П.Гайдара (Свидетельство № 1631), регулируется следующими документами:

- Федеральным законом от 31.07.2020 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [1]

- Методическими рекомендациями «О создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами от 09 июля 2020» г. № 304-ФЗ № 06-735 [2]

В Федеральном законе сказано: «пункт 2 изложить в следующей редакции:

2) воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества...»

Решая задачи формирования у обучающихся этих качеств, в Музее боевой славы 20 танкового Звенигородского корпуса на регулярной основе проводятся собрания и встречи ветеранов корпуса с детьми, приуроченные к военно-историческим и памятным датам, квесты, спортивно-познавательные программы и викторины по истории Великой Отечественной войны и боевому пути корпуса.

Планируя проведение экскурсий, организаторы руководствуются «Методическими рекомендациями по организации экскурсий для обучающихся, включая экскурсии по историкокультурной, науч-

но-образовательной и патриотической тематике: «При организации экскурсий по патриотической тематике приоритетное внимание рекомендуется уделять отбору экскурсионного материала, обладающего значительными воспитательными возможностями с учетом возрастных особенностей обучающихся» [3]. Ветераны 20 ТЗК проводили цикл экскурсий, посвященных боевому пути дивизии, Битве за Москву, Сталинградской битве, Корсунь-Шевченковской операции, истории танка Т-34.

Творческие коллективы Дворца творчества организовывали торжественные мероприятия и концерты, посвященные Дню танкиста, Дню разведчика, Дню защитника Отечества, Дню Победы. Добрая традиция и священным долг детей и преподавателей - проведение совместно с Управой района Лефортово и Советом ветеранов 20 ТЗК и района патриотической акции «Бессмертный полк», возложение цветов к памятникам и мемориальным доскам.

Как известно, одной из важнейших функций Школьного музея является: решение задач обучения и воспитания посредством использования музейных коллекций и материалов. В музее 20 ТЗК представлены стенды с описанием боевого пути корпуса, фотографии командиров и бойцов, боевое оружие, военная форма, книги с дарственными надписями членов Совета ветеранов 20 Танкового корпуса, их боевые награды. С особым трепетом ветераны рассказывают об экспонатах, в которых хранится священная земля с мест боев.



Фото 1

Самым ценным в работе музея, на мой взгляд, является живое общение ребят, педагогов с ветеранами 20 ТЗК, отстаивающими историческую правду о Великой Отечественной войне, рассказывающими о фронтовом братстве, о мужестве и героизме защитников Отечества, об истории танкового корпуса в послевоенное время.

Так, в музее хранится папаха, лично переданная в дар генерал-майором Подкорытовым

Борисом Викторовичем (12.07.1943 - 15.03.2023г.г.) – командиром 20 Танковой дивизии в 1983-1985 гг.



Фото 2

Из первых уст ребята слушали рассказ о славном боевом пути Бориса Викторовича, о важности учебы в Дальневосточном танковом училище, Академии бронетанковых войск имени Р.Я.Малиновского и в Военной академии Генерального штаба ВС СССР им. К.Е. Ворошилова. Глубокие знания, с успехом применяемые на военной службе, личные человеческие и волевые качества генерал-майора Подкорытова позволили ему пройти путь от командира взвода, роты, начальника штаба танкового полка ... до командира 20 Танковой дивизии. С интересом ребята рассматривали папаху Бориса Викторовича, слушали историю ее создания и применения в качестве зимнего головного убора сначала для высших военных чинов, а затем и для полковников Красной Армии (взамен шапки-ушанки).



Фото 3

Долгие годы председателем Совета ве-

теранов 20 ТЗК был Нохрин Николай Фёдорович (20.12.1926 -4.12.2012 гг.) - майор запаса, участник Великой Отечественной войны, ветеран 96-го отдельного разведывательного батальона. Родился Николай Фёдорович в большой семье в Пермском крае. ушел на фронт мальчишкой, участвовал в Корсунь-Шевченковской операции. Он был командиром 96 отдельного мотоциклетного взвода разведки, входившего в состав 20 ТЗК.

Николай Фёдорович был очень скромным человеком, он рассказывал ребятам больше не о себе, а о боевых товарищах, о том, как во время войны бойцы батальона разведки друг друга прикрывали и делились последним. Только от его сослуживцев можно было узнать, что при освобождении одной из деревень Николай Фёдорович был тяжело ранен в ноги, но после госпиталя опять вернулся на фронт. Не было ни одного значимого мероприятия в Центре творчества «Лефортово», в котором не принимал бы участие Нохрин Н.Ф. и Совет ветеранов. Уроки мужества, День военного разведчика, День танкиста, День победы, День рождения Центра – везде Николай Фёдорович был самым желанным и активным участником.



Фото 4

Его нет уже с нами 11 лет, но память о нем жива. В музее есть стенд, посвященный 96 отдельному батальону разведки и стенд, отражающий деятельность Совета ветеранов 20 ТЗК под председательством Николая Фёдоровича.

В настоящее время председателем Совета ветеранов корпуса, самым верным и преданным другом музея 20 ТЗК является генерал-майор в отставке Печугин Вячеслав Григорьевич. С 1981 по 1986 год он был заместителем командира 20 Гвардейской Звенигородской дивизии по тылу – начальником тыла дивизии. В 1987 году участвовал в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской атомной электростанции. С 1990 по 1992 год – участник боевых действий в «Горячих точках» Закавказья.

Вячеслав Григорьевич передал в дар музею

свой парадный китель, и предметы обмундирования танкиста – танковый шлемофон и комбинезон, принадлежавшие его сыну – Печугину Сергею Викторовичу. Сергей Викторович был командиром танковой роты учебного батальона в Чечне, проводившей испытание танка Т-80. В настоящее время он продолжает традиции военной династии Печугиных, являясь полковником Генштаба Вооруженных сил РФ.

Генерал-майор в отставке Печугин В.Г. в настоящее время – заместитель руководителя местного отделения Всероссийского общественного движения Юнармия по Восточному административному округу, участник Парада Победы на Красной площади 9 мая 2023 года.



Фото 5

В ноябре 2022 года торжественные мероприятия в музее 20 ТЗК, посвященные 80-летию корпуса и Дню военного разведчика проходили с участием не только ветеранов корпуса, но и юнармейцев, и членов Совета ветеранов района Лефортово. Вячеслав Григорьевич лично вручал грамоты и медали ветеранам 20 ТЗК (в том числе – замечательному секретарю Совета ветеранов, истинному патриоту корпуса Карпову Василию Евгеньевичу, неоднократно проводившему для ребят и педагогов экскурсии по музею, викторины и беседы).

Я, как руководитель музея, с особым трепетом и благодарностью получила грамоту и медаль Российского организационного комитета «Победа» и Совета ветеранов Вооруженных сил РФ за активное участие в деятельности ветеранской организации и работу по военно-патриотическому воспитанию. Воспринимаю эту награду как высокую оценку деятельности всего нашего музея 20 Танкового Звенигородского корпуса.



Фото 6



Фото 7

Камертоном работы музея 20 ТЗК для нас является Наказ Героев Советского Союза – участников Великой Отечественной войны 1941-1945 годов [4], переданный музеем президентом Фонда поддержки Героев Советского Союза «Звезда», Героем Советского Союза, генерал-полковником Юрием Борисовичем Зарудиным (его парадный китель тоже хранится в нашем музее). Ребята имеют возможность посмотреть в музее видеобращение Зарудина Ю.Б. с этим Наказом.

Ветераны 20 ТЗК, лично знавшие Ю.Б.Зарудина, в свое время передавшего в дар музею свой парадный китель, рассказывают воспитанникам Дворца имени А.П.Гайдара о его славном боевом пути, цитируют статью в газете «Красная Звезда» от 9.12.2019 года, посвященную Юрию Борисовичу: «То, что Юрий Фёдорович дожил до Великой Победы, вообще чудо. Из фронтовиков 1922 и 1923 годов рождения с полей сражений вернулись лишь три процента. Зарудину повезло в этой мясорубке. Хотя шёл по дорогам той кровавой войны в матушке-пехоте. А что такое жизнь солдат из стрелковых частей на войне? То рота на дли-

тельном и изнурительном марше, то встречный бой, то оборудование обороны и отражение контратак противника, то прорыв его обороны и наступление. Юрию Зарудину пришлось шагать, ползти, поднимать подчинённых в атаку 730 дней и ночей! Саму судьбу ветерана можно считать примером стойкости, мужества и жизнелюбия» [5]



Фото 8



Фото 9



Фото 10



НАКАЗ ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
участников Великой Отечественной войны
войны 1941 – 1945 годов

Мы обращаемся к вам, наши дети, с Наказом.

- ★ Помнить историческое победное прошлое - память Великой Отечественной войны 1941-1945 годов
- ★ Чтить Святую память солдат Великой Победы.
- ★ Найти и похоронить прах павших солдат, до сих пор не преданный земле
- ★ Ухаживать за памятниками и могилами солдат
- ★ Не дать уйти в небытие именам участников Великой Отечественной войны
- ★ Воспитывать детей в духе любви к Отечеству и помнить, что наше поколение умирало за Родину, её Свободу, за ваши жизни
- ★ Постоянно учиться и развиваться
- ★ Укреплять свое здоровье, заниматься физической культурой и спортом
- ★ Жить честно и по совести, трудиться для процветания Родины
- ★ Беречь спасенный нами мир и быть ответственными перед собой и нами.

Мы надеемся на вас и вверяем вам нашу Родину!

Президент Фонда поддержки Героев Советского Союза
участников Великой Отечественной Войны «Звезда»
Герой Советского Союза

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Юрий Зарудин'.

Юрий Зарудин

Москва 7 мая 2014года

© Все права защищены

Фото 11

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
<http://www.kremlin.ru/acts/bank/45788>
2. Федеральный закон от 19 декабря 2023 г. № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202312190026>
3. Методические рекомендации «О создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами от 09 июля 2020 г. № 06-735» <https://914004.selcdn.ru/turcenter-prod/unauth/5b7a2d/e8d4acb5b142ee3c1959f4651a5ba767286a311c.pdf>
4. «Методические рекомендации по организации экскурсий для обучающихся, включая экскурсии по историкокультурной, научно-образовательной и патриотической тематике» <https://914004.selcdn.ru/fcdo/unauth/952c08/3f84c056378beacb38ec302bc826850b3c9ab39b.pdf>
5. Л.Н. Буйлова. Нормативные ориентиры патриотического воспитания в Российской Федерации. (Обзор ключевых изменений в нормативно-правовом обеспечении патриотического воспитания школьников). Информационно-методический журнал «Про ДОД» №3(51), июнь 2024
<https://vg.mskobr.ru/files/2024/Prof-ofis-pedagoga-compressed.pdf>
6. Наказ Героев Советского Союза, участников Великой Отечественной войны 1941-1945 годов
<https://www.fond-zvezda.ru/nakaz>
7. Служба длиною в жизнь. В отваге и самопожертвовании – величие и слава России. «Красная Звезда», 9.12.2019 <http://redstar.ru/sluzhba-dlinoyu-v-zhizn/>

Ащеулова А.С.

Научный сотрудник Российский национальный музей музыки

Аметова Л.А.

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологической антропологии
Институт детства Московского педагогического государственного университета

Балацкая А.Л.

Хранитель музейных предметов Российский национальный музей музыки

Балашов В.С.

Советник директора Музей морского и речного флота

Брызгалов И.В.

Лектор МГТУ имени Н.Э. Баумана

Бойчевская Т.А.

Ведущий специалист по культурно-массовому досугу Министерства обороны
Российской Федерации

Базанчук Г.А.

Директор музея МГТУ имени Н.Э. Баумана

Васильева О.А.

Хранитель музейных предметов Музей морского и речного флота

Грищенкова А.Э.

Специалист 1 категории отдела образовательно-просветительских проектов
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

Даренков И.О.

Менеджер, отдел по взаимодействию с образовательными организациями
Государственная Третьяковская галерея Государственная Третьяковская галерея

Колобаев С.А.

Директор музея Музей морского и речного флота

Куприянова В.А.

Экскурсовод Музей микроэлектроники «Ангстрем»

Коломейцева Е.В.

Старший специалист-хранитель «Музей истории шоколада и какао» холдинга «Объединенные кондитеры»

Курнышева О.О.

Специалист по культурно-массовому досугу Центральный спортивный клуб Армии

Кошелева Е.Н.

Руководитель музейных проектов, Музей Мосэнерго и энергетики Москвы Мосэнерго

Клюкина А.И.

Кандидат культурологии, доктор педагогических наук, директор музея Государственный Дарвинский музей

Костина Е.Э.

Кандидат исторических наук главный хранитель «Галактика»-музей истории района Внуково

Лаврентьева А.О.

Специалист (по учету музейных предметов) центра (информационно-просветительской работы) Центральный спортивный клуб Армии

Макеева Е.А.

Заведующий отделом образовательно-просветительских проектов Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

Орлов Э.Д.

Заведующий отделом «Дом-музей А.П. Чехова» ГМИРЛИ имени В.И. Даля

Назаренко Е.М.

Заведующий музеем спортивной славы ЦСКА (центр ИПР) Центральный спортивный клуб Армии

Назаренко М.Д.

Воспитатель, почетный работник общего образования РФ, руководитель музея 20 Танкового Звенигородского корпуса ГБОУ Дворец творчества детей и молодежи им. А.П. Гайдара

Петров С.А.

Научный сотрудник фондового отдела, рукописный фонд Государственный центральный музей кино

Полетаева С.С.

Директор музея микроэлектроники «Ангстрем» имени В. В. Григорьевского

Патрина Е.И.

Руководитель Академии Музея Победы

Рябинина А.М.

Хранитель музейных предметов Музей морского и речного флота

Романов В.А.

Начальник информационно-экскурсионного отдела Музейно-выставочный комплекс Российской академии художеств Галерея искусств Зураба Церетели

Сорокина Н.Е.

заместитель директора Музей морского и речного флота

Сократова П.А.

Специалист-хранитель «Музей истории шоколада и какао» холдинга «Объединенные кондитеры»

Сапотько П.М.

Заведующий экспозиционно-мемориальным отделом «Пресня» Государственный центральный музей современной истории России

Сафиулина Л.Х.

Начальник Центра информационно-просветительской работы (музей спортивной славы ЦСКА) Федеральное автономное учреждение Министерства обороны Российской Федерации

Сабуров Л.Д.

Доктор исторических наук, главный научный сотрудник музея Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации Министерства обороны Российской Федерации

Тугушева М.Б.

Ведущий специалист Службы по связям с общественностью и СМИ Газпром трансгаз Москва

Фокин П.Е.

Кандидат филологических наук, заведующий отделом «Музей-квартира Ф.М. Достоевского» ГМИРЛИ имени В.И. Даля

Чурсина О.С.

Педагог-организатор (руководитель школьного музея) Музей «В.Д. Берестов и его окружение»

Четверухина Л.А.

Старший научный сотрудник Государственная Третьяковская галерея

Чернова Е.А.

Кандидат педагогических наук, методист Академии Музея Победы Музей Победы

Шурупова А.О.

Организатор экскурсий и мероприятий Музей микроэлектроники «Ангстрем»

Шевченко В.В.

Ведущий специалист Службы по связям с общественностью
и СМИ Газпром трансгаз Москва

Шарипова Е.Р.

Исполнительный продюсер проекта «Главные детские песни» Музей Победы

Шубина П.Р.

Экскурсовод Российский национальный музей музыки

Научное издание

ХРАНИТЕЛИ ПОБЕДЫ-2

**Материалы научно-практической конференции
«Московские музеи: от Великой Отечественной войны
до современности»**

Ответственный редактор
Чернова Елена Александровна

Печатается в авторской редакции

